

《香港神功粵劇的浮沉》講座

— 司儀 —

朱玉蘭女士

朱玉蘭自小接觸粵劇和京劇，早年隨包幼蝶老師學習梅派唱腔，近年兼鑽研粵劇曲藝。2015年獲得香港電台第五台之DJ大賽冠軍；2018年獲「國慶盃粵曲比賽」冠軍。她現為香港電台第五台「耆力量」節目主持人，亦出任香港京劇研習社主席、香港粵劇學者協會理事。

— 講者 —

陳守仁教授

陳守仁早年在美國匹茲堡大學取得音樂博士學位，1987年至2007年在香港中文大學音樂系任教，講授粵劇、中國音樂、研究方法等課程。他2008年初移居英國，2015年回香港定居；現從事粵劇劇本研究、劇本整理和義務工作，並出任香港粵劇學者協會副會長。近著有《唐滌生創作傳奇》(2016)。

湛黎淑貞博士

湛黎淑貞研究香港音樂教育和粵劇教育的歷史與發展。她曾任職香港教育局，退休後仍積極投入音樂和粵劇教育工作。2010年，她為黎鍵遺著《香港粵劇敘論》擔任主編工作；2017年協助梁沛錦教授修訂由王唐武教授主編的《香港史新編》中「香港粵劇藝術的成長和發展」一章。她現為香港中樂團藝術教育顧問、西九戲曲中心顧問小組委員及香港粵劇學者協會會長。

鄭家略先生

鄭家略先生為聖貞德中學音樂科主任及藝術領域統籌，多年來跨校任教新高中音樂選修科聯網，因此特別研習粵劇教學。他於2016年獲得行政長官卓越教師嘉許狀，現為教育局科學教育組借調教師及香港粵劇學者協會會員。

— 嘉賓講者 —

阮兆輝教授

阮兆輝教授為資深粵劇表演藝術家，七歲從藝，歷年獲獎無數。他致力粵劇教育及承傳，經常在各大學及中學演講和參與學術研討會及講座。阮氏現為香港八和會館副主席、香港教育大學榮譽院士，以及香港中文大學音樂系客座教授。

王潔清女士

王潔清畢業於香港理工大學社會工作系，後修畢香港演藝學院粵劇深造文憑，並加入香港青苗粵劇團接受培訓。她於2006年成立「青草地粵劇工作室」，曾編、演《貂蟬》和《西域牽情》等劇。2010年，她獲香港電台及八和會館頒發「粵劇青年演員飛躍進步獎(旦角)」；2011年獲香港藝術發展局頒發「藝術新秀獎(戲曲)」；2016年獲香港電台戲曲天地頒發「梨園新輝獎」。

— 演出者 —

阮兆輝教授

見上面簡介

高潤鴻先生

高潤鴻是粵劇音樂領導、音樂設計和金靈宵劇團創辦人。他生長於粵劇世家，屬第三代，是前輩著名樂隊領導高根的孺子。他現任香港八和會館理事、香港普福堂粵劇樂師會副理事長及香港粵樂曲藝總會副會長。2014年，他獲頒香港藝術發展局「藝術家年獎(戲曲)」，其後獲民政事務局長頒發「嘉許獎狀」；2016年，他又獲香港電台頒發「戲曲天地梨園之最—音樂領導獎」。

謝曉瑩女士

謝曉瑩身兼粵劇花旦、編劇，也是金靈宵劇團的創辦人。她是香港大學中文學院哲學碩士。2009年出版首本個人文集《曉心瑩目》。她是2015香港藝術發展獎—藝術新秀獎(戲曲)的得獎者。她曾自編、自演多個劇目，如《風塵三俠》、《鳳求凰》等。

隨著香港社會的發展和文化變遷，具百多年歷史的神功粵劇場數

正面臨逐漸減少。

講座介紹神功粵劇在這浮沉歷程中的籌備過程、經費來源、地方色彩、戲班組織、戲棚搭建以及年青演員的參與等，

並輔以神功粵劇牌子曲的示範。

2018年12月16日(星期日)

下午二時至四時三十分

香港中央圖書館演講廳

— 節目表 —

「香港神功粵劇普查：2016-2018」普查結果報告

陳守仁教授

湛黎淑貞博士

鄭家略先生

— 嘉賓訪談 —

主持

陳守仁教授、湛黎淑貞博士

嘉賓

阮兆輝教授、王潔清女士

神功粵劇牌子曲

《天姬送子》及《賀壽加官》演唱

演唱

阮兆輝教授、謝曉瑩女士

拍和

高潤鴻先生及其樂隊

— 答問環節 —

當代年青演員 的參與

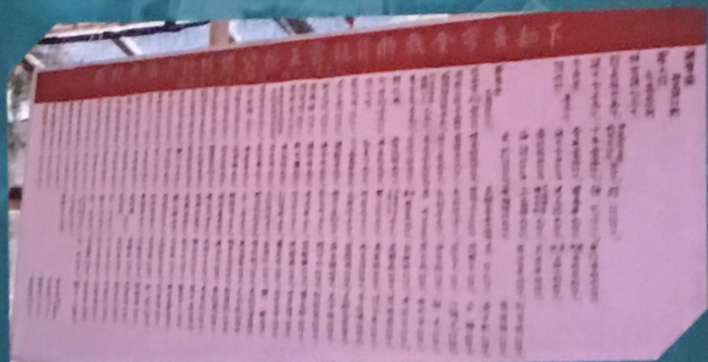
廿一世紀政府對粵劇發展的支援

2004年，民政事務局屬下的「粵劇發展諮詢委員會」成立，統籌發展粵劇的政策和措施。「民政局」繼而在2005年成立「香港粵劇發展基金」，為粵劇發展提供資助。例如，在培訓新演員方面，「基金」在2008年資助「青苗粵劇團」的成立，培育了不少今天漸露頭角的年青演員。2012年，香港八和會館在油麻地戲院推行的「粵劇新秀演出系列」，令不少年青演員在資深老倌的教導下不斷成長。



經費來源

由古至今，一個地方社群為神誕、太平清醮、盂蘭節打醮、廟宇開光、酬神、傳統節慶而舉辦大型的神功活動，是需要籌集大量的資金以應付各項的開支。主要的支出包括（一）搭建用作祈福法事、祭祀法事、酬神法事、飲宴、娛樂、搶花炮、賀誕儀式的竹棚；（二）法事主持者的酬金；（三）飲宴酒席；和（四）賀誕的祭品；遇到地方一向有藉演戲達到「神人共樂」的傳統，則牽涉更多的資金，用作（五）聘請戲班的戲金和（六）搭建戲棚的棚費。



大澳寶珠潭楊公侯王寶誕贊助戲金芳名錄



2016年古澳太平清醮的戲棚外觀



盆菜宴

為應付這些支出，傳統集資的渠道有：（一）祖產：從屬於「祠堂」的產業撥出；（二）香油錢：即廟宇或「祠堂」每年收到各種形式的捐助；（三）丁銀：按照社群人口徵收的款項（四）做會：一些社群以地方居民自由認購「主會」的「份數」，每份有定額，以分期供款或「一次過」支付。「主會」成員可享用飲宴和神功戲的演出（五）競投勝物：拍賣有心善信捐出的佛像、神像或其他飾物、用品所得款項（六）炮金：由搶得或抽籤得到花炮的善信人士或花炮會捐款；和（七）散捐：由居於社群內外的心人士、於社群內外經營的大、小商戶以至賭場自由捐款。



長洲西灣天后誕主會成員、嘉賓和戲班成員合照留念



2017年筲箕灣「智能」戲棚的內貌



2017年跑馬地社區會堂內的神功戲演出

沒有祖產的漁民社群欲堅持每年籌辦神功戲，唯一的經營之道是開源節流。至今仍然堅持的「筲箕灣社團聯合會」近年得到東區區議會的贊助，使慶祝譚公誕的神功戲得以延續。節流方面，主會一方面採用「智能棚」取代傳統的竹枝、鐵皮戲棚；另一方面，這台為期3天的演出也只演3晚的夜戲，首晚由「筲箕灣社團聯合會」獨力籌辦，其餘兩晚接受了東區區議會轄下的「節日慶祝活動專責小組」的資助。

鳴謝

胡永標·Eddie Chow·Mandy Chiu·蔡啟光·王梓靜和各位接受訪問的人士

製作團隊

資料搜集·撰文：陳守仁·洪翠蓮貞 策展：高寶怡 統籌：葉紹雄 設計：許國鵬

聯力主理



香港粵劇發展基金
Hong Kong Association of Chinese Restaurants



香港文化博物館
Hong Kong Cultural Heritage Centre

鳴謝



香港文化博物館

香港文化藝術教育拓展中心

《香港神功粵劇的浮沉》展覽

在過去三次神功粵劇普查(1984-1985、1990、2006) 的基礎上，新一輪普查(2016年3月—2018年3月) 著眼於神功粵劇的逐漸減少和神功粵劇如何適應香港文化的變遷。本展覽闡釋神功粵劇在這浮沉歷程中的籌備過程、經費來源、地方色彩、戲棚搭建、戲班組織、演員培訓及演出特點。

2018年11月28日 - 2019年2月28日
香港中央圖書館十樓藝術圖書館

本港現存比較具代表性的30台神功粵劇分佈地圖



神功粵劇

神功戲曲演出不單是香港獨有，也是中國各地的傳統。在一條村，遇上每年的神誕、酬神、廟宇開光、節日或打醮，地方村民便籌集資金，聘請戲班到來演戲，作為「為神做的功德」，是謂「神功戲」。



1970年代 吳君麗穿上車裝演出《六國大封相》
(香港文化博物館藏品)

由1786年香港首台神功戲上演至今，香港神功戲經歷了230年的悠長歲月。雖然早期演出的神功戲未必稱為粵劇或盡是粵劇，但相信神功粵劇在香港也有著不少於150年的傳統。

1980年 觀次伯演出「坐車」舞台劇照
(香港文化博物館藏品)



1950年代 新樂陽粵劇團為筲箕灣街坊值理會與商會慶祝譚公天后誕演出戲橋

演出劇目：《賀壽姑子》、
《良宵花弄月》任劍輝、芳艷芬、梁麗霞等主演
(香港文化博物館藏品)

1960年代至1970年代 賀新聲劇團為西貢區街坊聯合慶祝天后寶誕演出戲橋

演出劇目：《七彩六國大封相》、
《龍鳳爭掛帥》林家聲、吳君麗、尤聲普等主演
(香港文化博物館藏品)



根據統計，在2017年，全港共有16個神功粵劇班，聯合製作了41台神功粵劇，演出了184天，上演了322本正本戲。與1990年的74台、304日、534本相比較，在不足30年間，神功粵劇減少了百份之40。

粵劇戲班

與今天相比，1980至1990年代是神功粵劇的蓬勃期。當時，大部份籌辦神功戲的主會，通常都重複聘用與他們經常合作的班主，委以籌組戲班的重任。

時至近這5年，據一些班主指出，由於戲金數目大幅上漲，加上地方居民要求提高聘用戲班的透明度，不少地方主會通過「招標」程序，邀請兩個至3個班主提交列明文武生、正印花旦、主要劇目和戲金總數的「標書」，由地方值理會以「價低者得」的原則，選定「中標」的戲班。



新龍鳳劇團上水金錢村同慶堂恭祝大王福德宮寶誕戲橋



新群英劇團河上鄉恭祝洪聖寶誕戲橋



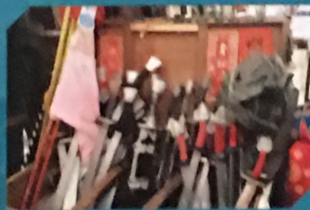
鴻福粵劇團恭祝汀角村福天宮寶誕戲橋



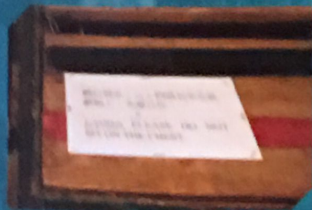
西貢街坊共慶元宵戲橋



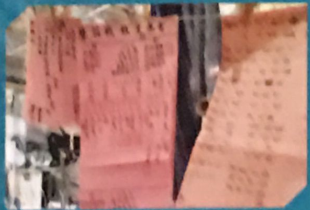
掛在後台通風口的單人戲服



放在後台的把子、兵器道具



後台神箱面寫上「戲行規定，女士們請勿坐在此戲箱上，多謝合作」



掛在後台「師傅位」對面的提綱

時至2017年，一個中型或大型的神功粵劇戲班每每由5組成員組成，包括：(一) 班政人員；(二) 演員；(三) 武師；(四) 後台工作人員，包括衣箱箱、燈光、佈景、音響工作人員；和(五) 拍和樂隊。小型班一般省略「武師」。

地方與戲班的神功儀式

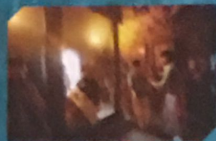
請神、拜先人、拜地方菩薩、拜戲神（華光、田、賁）、破台、丑生開筆（寫大吉）、台口上香、封相、賀壽、加官、送子、拜先人II、賀誕、還花炮、抽/搶花炮、問杯選來年值理、競投騰物、分豬肉、紅雞蛋、封台（送師）、送神



請神



戲棚觀眾席後面的天后神位



某果樹廟酬神進天后廟參拜



後台戲神位供奉「田、賁」二神



《六國大封相》



破台：《聚白虎》



《仙樂大送子》



《小賀壽》



《跪加官》



林村鄉太平清醮的道教儀式



信眾進天后廟拜神



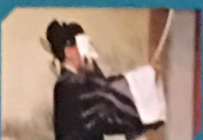
龍獅隊巡遊



信眾參神祈福



2017年牛池灣三山國王誕演出《夢斷香銷四十年》的《怨雙飛》



《封台》