

《香港神功粵劇的浮沉》 年青演員的參與

湛黎淑貞博士

2018年12月20日

1990年代政府 對粵劇發展的 支援

- 1995年：「香港藝術發展局」成立
- 1996年：香港教育局、康樂及文化事務署、香港電台戲曲台、「粵劇之家」合作，推廣粵劇教育
- 1998年：教統局成立「優質教育基金」
- 1999年：香港演藝學院開辦粵劇全日制證書課程
- 1999年：教育局、「林家聲慈善基金」、華都獅子會、香港學校音樂及朗誦協會合作舉辦首屆校際粵曲比賽

廿一世紀政府 對粵劇發展的 支援

- 2004年：民政事務局 成立「粵劇發展諮詢委員會」，統籌發展粵劇的政策和措施
- 2004年：教育局出版《粵劇合士上》，為中、小學的粵劇、粵曲教學提供教材和教學法指引
- 2005年：「民政局」成立「香港粵劇發展基金」，為粵劇發展提供資助
- 2008年：「基金」資助成立「青苗粵劇團」，培育了不少今天漸露頭角的年青演員

廿一世紀政府 對粵劇發展的 支援(續)

- 2009年：「聯合國教科文組織」把粵劇列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》
- 2012年：「基金」資助香港八和會館在油麻地戲院推行「粵劇新秀演出系列」
- 2017年：教育局出版《粵劇合士上——梆黃篇》，為中、小學的粵劇、粵曲教學提供更多的教材和教學法指引
- 2018年底：蘊釀已久的西九文化區戲曲中心終於建成，將提供一個促進粵劇界交流、發展和合作的平台

當代年青演員 的參與

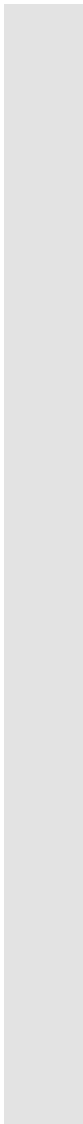
- 估計近年每年約有2000場粵劇和粵曲在香港各區上演，既造就了不少年青演員和樂師演出的機會，但同時也引至演員、特別是下欄演員和樂師的短缺。
- 有異於一般市區的演出，神功戲多在新界鄉村及離島的偏遠地方進行，使不少演員、尤其是有全職工作的演員卻步。

當代年青演員 參與的現況 (續)

- 在普查過程中訪問了多位參與神功粵劇演出的年青人，包括「下欄」演員、「二步針」演員，和一些剛剛嶄露頭角、擔戲漸重的「台柱」演員。
- 他們各有不同的家庭背景和學藝的經歷：
- 家人影響對粵劇產生興趣；
- 曾參與中、小學校內的粵劇、粵曲興趣班，或曾跟隨師傅作私人學藝；
- 曾進入「八和」主辦的粵劇訓練班，或曾參與劇團、包括內地劇團舉辦的培訓班；

當代年青演員 參與的現況 (續)

- 中學畢業後進入香港演藝學院日間或夜間兼讀課程接受培訓；
- 正在或曾在其他專上學院修讀或修畢學士學位課程。
- 這些年青演員的共同點：是對粵劇藝術的熱愛，並願意以全職或兼職身份投入演出行列。



- 謝謝各位！