

香港神功粵劇的浮沉

陳守仁

2018年12月16日

香港中央圖書館

神功粵劇普查

- 1984-1985
- 1989-1990 香港中文大學音樂系粵劇研究計劃、柯達（遠東）有限公司
- 2006 香港中文大學音樂系粵劇研究計劃
- 2016-2018 香港粵劇學者協會、衛奕信勳爵文物信託

台期的減少

年份	戲班數目	台期數目	天數	正本戲數目
1990	23	74	304	534
2017	16	41	184	322
2047	10	25	110	190

神功粵劇台期總數：105

類別	數目
2016-2018仍然舉辦	52
未來幾年舉行太平清醮	17
近年已停辦	34
多年前已停辦	2 (元朗大樹下、 元朗輞井圍)

神功粵劇收縮的原因

1. 人口遷徙、移民海外
2. 市區擴展、鄉村解體
3. 傳統宗族、宗教觀念弱化
4. 經濟強勁、通貨膨脹
5. 會堂演出、戲院演出大幅增加

收縮的歷程

1. 減少規模：演員名氣、戲班規模
2. 減少演出天數、本數
3. 改變週期：隔年、每三年、每五年一屆
4. 改演折子戲
5. 改唱歌台、流行曲
6. 改搭「智能棚」、移進會堂演出

敬意

這幾年間的學習和投入，使我對戲棚產生一種敬意，即使是遙望著它，往往也難抑制興奮之情。在翻山渡水的旅途中，也給我看到香港的遼闊領域……在學術研究的生活中，發現及解答問題，從中產生知識，不斷帶給我無窮的樂趣和對生命的熱愛……
(1990)

如何保育神功粵劇？

1. 官方機構的努力
2. 民間的努力：鼓勵義工參與
3. **NGO**的努力：舉辦學術性、推動性活動
 - 「神功粵劇攝影比賽」
 - 「學界神功粵劇考查比賽」

結語

十年後，究竟香港哪些地點和神誕、廟會、醮會仍然演出神功粵劇、哪些台期已成歷史遺跡呢？到了**2047**年，情況又如何呢？究竟神功粵劇如何在未來的十年、廿年、三十年載浮載沉或一帆風順呢？作為熱愛香港文化的一份子，讓我們攜手努力去保育它吧。

謝謝！