

長洲廟宇實錄

長洲鄉事委員會 出版





目 錄

主席獻辭 5

序言 6

前言 7

長洲諸廟

大灣尾天后古廟（北社天后古廟） 14

大石口天后宮（中興街/中灣/中環天后宮） 18

西灣天后宮 22

玉虛宮（北帝廟） 26

大灣肚洪聖廟 32

觀音灣水月宮 36

南丞天后宮 40

關公忠義亭 44

永勝堂 49

紫竹苑 52

長洲的土地廟 56

附錄：教學篇 60



主席獻辭

長洲，位於香港島之西南海域，面積約 3 平方公里，人口約有三萬多人；長洲是一個很特別的小島，海灣雖不深闊，但卻有群島圍拱，故是一個良好的遮避、棲息之所。明清時期，中國沿岸各地的漁民，經常以此作為補給站，久而久之，居住人數也漸漸增加起來。其後，中國廣東省及沿海地區居民陸續遷居至島上定居。

長洲這個無煙小島，島上居民中西文化共融，宗教自由；各人尋求自己心靈的寄託，追求各自的精神慰藉，和諧相處，文化共融。佛、道兩家一直作為中國人的傳統宗教，在島上共有十多間供奉對象不同的廟宇及佛堂；雖以道教廟宇為主，但信眾對祈求神明庇佑的心願卻是一致的，可見這些廟宇在島上社區文化中佔着不可或缺的一環。

是次由長洲鄉事委員會出版、衛奕信勳爵文物信託基金資助的《長洲廟宇實錄》，其主要目的是詳盡介紹長洲島上廟宇的歷史及發展，並按照島上的分佈有系統地介紹各廟宇的由來及其特色，藉此加深民眾對本土廟宇文化的認識和瞭解。

本人衷心感謝編者及編輯小組成員在整個編撰過程中付出寶貴的時間及心血，也感謝各界人士鼎力相助，提供各方面的意見及支援，使《長洲廟宇實錄》得以順利刊印，期望此書為推廣本土文化出一分力。

長洲鄉事員委會主席

翁志明 BBS MH





序 言

長洲鄉事委員會一直熱心服務洲民，對推動地區事務一向不遺餘力。承蒙「衛奕信勳爵文物信託基金」的贊助，長洲鄉事委員會委託民俗專家周樹佳先生撰寫《長洲廟宇實錄》一書的區內廟宇介紹部分。筆者多年來在區內推廣非物質文化遺產教育活動，與長洲鄉事委員會有頗多合作的機會，故適逢其會，受委託為《長洲廟宇實錄》一書的義務編輯，並負責撰寫其中教學篇部分。

長洲的歷史最遠可追溯至明代，據明代郭表《粵大記》卷 32〈廣東沿海圖〉記載，當時的長洲名為「長洲二島」，位於大嶧山〔今大嶼山〕上方，由於狀如啞鈴，故又名「啞鈴島」。明代初期，長洲已為一漁船集散地，島上居民均以漁業為生，生活簡樸。由於長洲位處的地理位置特殊，灣闊水深，故形成一個天然的漁港，亦成為日後發展迅速的主因。明末清初，長洲的漁業發展蓬勃，人口日增，到乾隆年間，更被開闢為墟市，繁盛之景，日趨濃厚。清初遷界，居民被迫遷往內陸，復界後重回島上。嘉慶三十五年（1820）成書的《新安縣志·山水略》曾記載：「長洲在急水門外，大奚山南，長十餘里，商賈多聚集於此。」同書《輿地略及政經略》亦有以下記載：「長洲墟，新增（墟市條）及添設鹽田、沙漁涌、長洲各子埠，查緝走私，以裕課餉（鹽政條）。」又島上北社天后古廟門外的銅鐘上亦鑄有「天后宮，乾隆□年，……長洲墟」的字樣，可年長洲墟的成立當在乾隆末期。到了清末，由於港島的發展迅速，亦造就長洲的興旺，由南中國海駛向港島的漁船，大多經過長洲海岸，有時甚至以長洲作中轉站，當時島上其門如市的景況，比比皆是。

十九世紀初期，長洲居民主要廣府人、客家人、鶴佬人及水上蛋家人，前兩者分別經營工商業及農業，後兩者則以捕漁為生。他們各自在其勢力範圍建廟宇供奉神靈，廣府人在長洲島中央建洪聖廟；客家人在山上建關公忠義亭；鶴佬人在北社一帶建北帝廟；水上蛋家人在西灣建天后廟。此外，各居民則共同在觀音灣水月宮供奉觀音及參與一年一度的太平清醮。

朱劍虹



前言

要說長洲廟宇，相信很多香港人只知道有一間玉虛宮（北帝廟），那可真是看漏眼了！其實，島上的廟宇文化頂豐富，稍具規模的便有十間，當中八座主要的神廟，內裏的鐘、鼎、碑、對聯和瓦脊等百年文物俯拾即是，其觀賞價值絕不容小覷。

所謂八大神廟，指的是大灣尾天后古廟、大灣尾玉虛宮、大灣肚洪聖廟、中灣大石口天后宮、西灣天后宮、觀音灣水月宮、南丞天后宮和半山關公忠義亭。我每次看長洲地圖，常訝異於它們在島上的位置是何其巧合，那橫跨兩百多年的廟宇發展史，雖然經歷了不同的時間和人物，卻像是早有安排，神廟是有序地屹立在長洲各方位上，就如織起了一張無形的保護網，罩護全島，叫人嘖嘖稱奇！

因緣際會 沙洲成墟

長洲（Cheung Chau）是一個孤懸海外的小島，古時又俗稱三牙島。其給人稱「長」，全因是個連島沙洲、中部狹長之故。不過，殖民而來的英國人卻不以此稱謂，反而他們看到長洲兩邊山頭光禿禿，中間繫着一條沙脊，肖若健身用的啞鈴，便改稱之為「啞鈴島」（Dumbbell Island）。

事實上，面積只約 2.46 平方公里的「啞鈴島」一點都不長，由北至南只約三公里遠，而由島東向西最闊的一段也只約 1,800 米，最窄處（國民路附近，國民小學一帶）更得二百公尺左右，也因如此，昔日潮水漲時，北社街和新興街甚至是不能互通。

但這麼一個既不見村落、又不見良田的貧脊小漁村，後來卻因緣際會，成為珠江三角洲外海的一個繁盛墟市——擁有二百多間店鋪，雲集了廣、惠、潮、肇諸府數千名商民共活，期間還跨越了海盜最猖獗的時代，那就不能不說是一項奇蹟，甚至是一宗神蹟了。

故此不少島民都深信，他們生活能免於恐懼，安居樂業，全憑藉長洲廟宇環伺，神靈蔭庇所至，所以至今島上廟宇的香火依然不絕，神誕和打醮仍舊是人頭湧湧。



島民祈福 神靈處處

在明代，長洲只是一處漁民的棲息地，它變身為墟市還要等到乾隆年間，黃維則堂的《南頭黃氏族譜》便有在乾隆二十四年（1759年）花了三十兩銀購入長洲大量土地的記錄，可知那時的長洲，市集已逐步成形，否則黃氏也不會投資到一個無利可圖的孤島上。

古人開墟必同時建廟，以祈出入平安，貨暢其流，但多數只建一或兩間，很少會如長洲墟的廟踪處處。長洲最遲是在乾隆五十年（1785年）被稱為「墟」，而在開墟初期，一班新移民便已急不及待地造了四間廟宇，最早一間是坐落在島北崖邊的一塊山坡上，那就是大約落成於乾隆三十二年（1767年）的大灣尾天后古廟（或簡稱灣尾，今稱北社天后古廟）。

天后是海神，也是清帝力捧的神靈，海島建廟而以天后先行，順理成章。該廟坐東向西，廟前盡覽長洲大灣景色，氣度不凡，暗含庇佑全境之意，不愧為長洲第一廟。

或是「一廟激起千重浪」，此後長洲的西岸便興起了一股建廟潮，島民在十五年間，接連建造了中灣大石口天后宮（曾稱為中興街天后宮或中環天后廟）、西灣天后宮和大灣尾玉虛宮諸廟，總的給人一種朝氣勃勃、齊心守護一片新天地的開創氣象。

然而，自乾隆四十八年（1783年）惠潮人士建成玉虛宮後，長洲的造廟熱潮便緩和下來，要到三十年後的嘉慶十八年（1813年），才在大新街尾的小丘上多添了一間洪聖廟。洪聖大王是南海之神，其與天后和北帝都是漁民最熟悉的海神，島上多了這位神靈，仰海而生的人可又多一重保障了。



東灣南陴 先後創廟

在開發長洲之初，人們都集中建設西岸墟市，無暇東顧，故神廟都聚在大灣和中灣一帶，至於沙洲之背的東岸就無人問津，變得門戶大開，最早要到道光十年（1830年）前，有人建了東灣水月宮（今稱觀音灣水月宮），方才擺脫了這番「後顧之憂」。

水月宮應是八大神廟的第六間，建廟者不見經傳，但肯定是個心細如髮的人。要知，觀音菩薩的中國道場是在浙江東海普陀山上，如今在東灣坐觀音而非天后，既符合傳統，又彌補了海島欠缺這位人氣女神的不足，真可說是神來之筆。

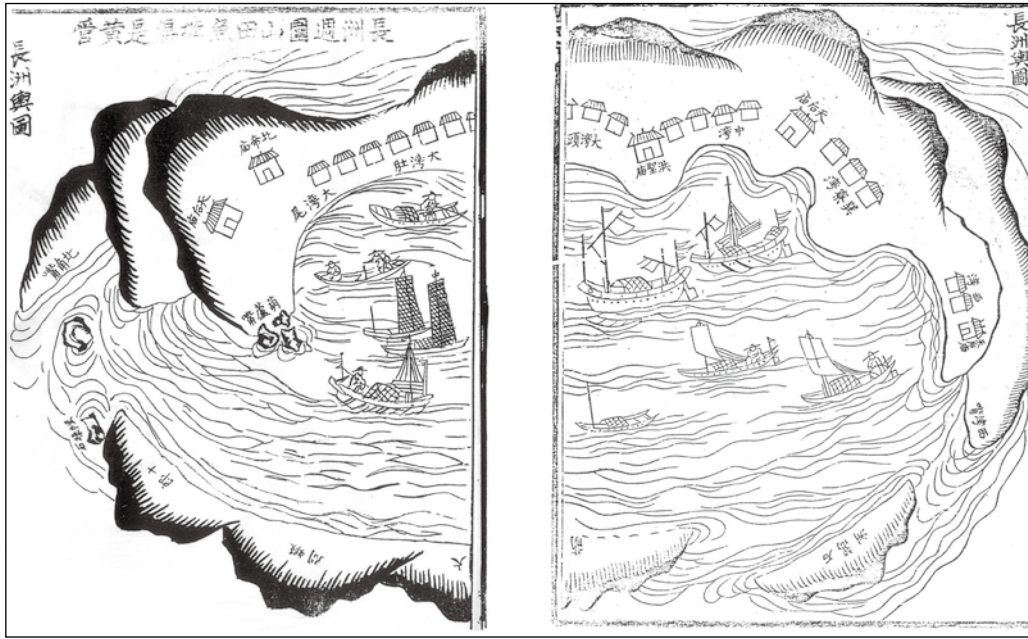
島上第七間神廟又是一間天后宮，位置卻在人跡罕至、巨岩遍佈的南陴。此廟亦是長洲第四間天后廟，歷史只約百年，其地名曰「南」，可知位置就在島南，當東灣、西灣、北社、中灣都先後建廟，古人再立此廟，大有糾正南部海岸一直神靈不設防的漏洞，否則便難以解釋在如此荒僻的海灣裏，為何有大興土木、建立神廟的需要！

山上建亭 關公坐鎮

建於1973年，位於山頂道的關公忠義亭是八大神廟的老么。關公忠義亭的櫻花廣為人知，但其獨到的選址卻鮮有人注意。長洲山頂早年是外國人的專區，從來只有西方修院，不見中國神廟，故興建關公忠義亭，實在別具意義。



長洲舊貌，約為1898年



同治十三年（1874年）《黃氏族譜》內附錄的長洲古圖

二月

特約 香港新界風土名勝大觀 江山故人

（六）（八二）（禁止轉載）

新界之婦女，居者四五人，往維繫，導有方水場。妻氏種菜栽花，以度其歲月。前種菜者，修修修路，茲於道光二十年五月吉日，包媽廟開光，開張營業，何答呼麻。前甲校，俾行人往還。我知年庚，是所厚望焉。咸豐九年九月十八日，蕭信方。而創路則在道光二十年，則水鏡公妻發啟。然廟內題字，最苦者為道光二十七年，廟之建也。當在道光二十年之前也。讀此路碑，可見當時之水月宮，不如今日之冷落者矣。（未完）

港新聞

知有無，立行下床，方欲目擊視，但料有一剪絳羅所垂，用戲補剪成一元紙幣形，生面異乎三人，當面而立，有兩人手持一標，俟譚氏戲場步比戲院外時，用術龍竹紅紙袋時，另有一人手拈茶等所用，隨風行，將其紙幣換掉，當時譚女本已

江山故人在上世紀三十年代著的《香港新界風土名勝大觀》，曾有多篇提及長洲的民生風貌，當中包括好幾間廟宇

但更有趣者，是若從地圖上看，此廟坐落墟背的高處，與山腳的洪聖廟一上一下互為照應，這豈不是剛好呼應了那張隱約存在的「神廟保護網」？

在關公忠義亭建成之前，七大神廟本已各在其「位」。假若以地位超然的玉虛宮為統領全局之總廟，那再配合東方水月宮、南方南叻廟、西方西灣媽、北方北社廟、中間大石口廟和山下的洪聖廟，長洲全島便正正籠罩着一張接近無縫的三維網中，唯其不足者，就是那長年受客觀環境所阻的「上」位，一直欠缺廟宇鎮守，如今關公忠義亭的出現，就恰到好處地填補了這個大佈局的漏洞，其奧妙處實難以輕輕用巧合言喻。

小廟佛堂 兼收並蓄

除了以上的八大神廟，長洲還有永勝堂和紫竹苑兩間饒有古意的先天道佛堂，它們都是在二十世紀由道門信眾開設，反映昔日的長洲，雖然早已是一處茶樓酒館雲集的喧鬧墟市，但在附近山林茂密處，亦有其滿載宗教靈性的吸引地方。

本書名《長洲廟宇實錄》，首要目的自然是記錄長洲廟宇的面貌，所以在素材上大廟固然要理，小廟亦不會放棄，縱然欠缺資料，亦盡量收錄，像林園福德宮和西灣美經援村的福德祠便是，另外有一些小土地廟，也會附錄其中。

長洲的廟宇文化豐富，神靈多樣，無論觀賞或參拜都頗堪玩味遊歷，以往少有專書集中推廣，本實錄承蒙長洲鄉事委員會支持及衛奕信勳爵文物信託基金的贊助，以祈繼往開來，給香港人能更深入地去了解長洲的民俗文化，實在功德無量。

周樹佳

2016年6月盛夏

長洲諸廟





大灣尾天后古廟

(北社天后古廟)

大灣尾天后古廟是長洲的首間廟宇，也是最早的地標，位處大灣尾山坡之上，其一廟巍立，西岸各灣盡收眼底，大有君臨之勢。昔時漁民揚帆出海，歸途上遠遠便可看見神廟的踪影，是萬千寵愛在一身。可惜百年下來，時移世易，現在的古廟已為安老院所掩蔽，其地位亦早經淡忘於歲月裏。如今到廟，堂景蕩然，人跡亦稀，雖有義工打掃，亦頗覺冷清凋零，猶幸廟宇文物豐富，餘威尚在，睹物思古，情懷未減。

歷史淵源

長洲的西岸是開墟初地，未填海前共有大灣（大環）、中灣（中環）和巽寮灣三個海灣。大灣早期又分頭肚尾三處，灣頭即大新街一帶，灣肚即興隆街至新興街一帶，灣尾即北社街一帶，但後來島民漸把灣頭納入灣肚之內。

天后古廟就在北社街盡頭的山坡上，舊日簡稱灣尾廟，由於大灣早經填海，六十年代後遂多改稱為北社天后古廟，今為二級歷史建築，由長洲鄉事委員會管理。往昔本有廟祝打理，唯今只見義工幫忙。

此廟藏有乾隆三十二年（1767年）銅鐘一口，是全島最老的文物，故推測廟宇當在相近時間建成。廟中碑記頗多，從中可知光緒十五年（1889年）、宣統元年（1909年）、1968年、2003

年都曾重修；而在2006年則維修了廟內的神像。在1969年，廟旁兩邊地皮「艇仔林」建成了鍾錫熙長洲安老院，自此院舍圍廟，以致外來者常誤會廟宇為安老院的部分。

建築佈置

神廟為兩進三間式建築，間隔寬敞，後殿中央是「聖母宮殿」，直看去，左是金花殿，右是財神殿，內裏神像都是2006年新修的。廟內牆身多有七彩灰塑，都是些吉祥圖案，旁邊伴以對聯或詩句，古意盎然。廟脊有同治四年（1865年）的石灣美玉店造陶瓷瓦脊，手工精美，保存完好，演繹的為《說唐全傳》故事，乃是全港罕見的珍品。



供奉神靈

主奉天后娘娘、財帛星君、金花娘娘。

風俗傳統

農曆三月廿三天后誕最為重要，但拜祭的主要是長洲鄉事委員會成員，一般善信已不多。神像前有兩座天后小行身，左邊一個屬惠潮府，每年正月十五元宵會被接到燈棚與北帝同坐；另一個則在農曆四月初六至初八的太平清醮期間，由建醮委員會派人接到醮場鑿醮及參加行香（會景巡遊）。

廟內有籤筒，可供問卜，但並沒有籤紙。另神廟供應寶燭名香，明碼實價，善信可向義工購買。

典故軼聞

大灣尾天后古廟是長洲首座神廟，得官商鼎力支持，本應盡得時勢，誰知後來卻為彼鄰的玉虛宮取代。此廟的失寵有指乃是居民刻意疏離所致，原因是古廟位處白虎位，昔日門前又長掛一對紅燈籠，晚上便如虎眼般盯着中興街，因而禍事頻頻，大為不利，故此為除「虎」患，居民便不再去拜



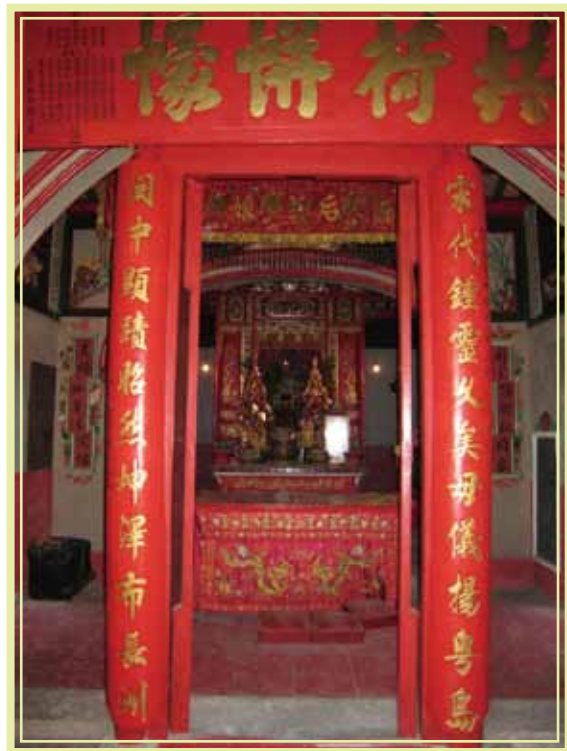
正殿上同治四年的脊飾，據學者馬素梅研究，為《說唐全傳》的故事。

神，以柔克剛，讓其香火轉弱，逐漸沉寂。（按：這也許能解釋為何廟的前方能容許興建一座三層高的「溫浩根長者鄰里中心」擋着風水了，這情況在長洲八大神廟中絕無僅有。）

據《香港碑銘彙篇》第三冊所載，此廟外原有乾隆五十年（1785年）香爐一個，為萬口爐造，重三百斤，現已不知所踪，殊為可惜。該爐刻有「新興街長洲墟」等字，乃是長洲立墟的最早記錄，從中可證天后古廟的重要性。不過，另據江山故人在三十年代的專欄所記，該爐乃是一座石鼎，高四呎，重三百餘斤，上有「敬在新安縣長洲墟天后宮永遠供奉」句，卻無提「新興街」三字，究竟兩者是否同一物？因香爐已失，實在無法知曉！

廟藏文物（部分）

- 乾隆三十二年（1767年）銅鐘。



廟內嘉慶年間的一對木聯



- 嘉慶庚辰年（1820年）木聯：「宋代鍾靈久矣母儀揚粵島，閩中顯蹟昭然坤澤布長洲」。
- 同治四年（1865年）石灣美玉店造陶瓷瓦脊。
- 同治六年（1867年）「共荷帡幪」牌匾。
- 光緒十五年（1889年）「重修天后古廟碑記」碑。
- 光緒二十二年（1896年）神枱。
- 宣統元年己酉（1909年）「天后古廟重修謹將芳名立石」碑。
- 1968年「長洲北社天后古廟貳百年重修落成」碑。
- 1968年「長洲北社天后古廟重修碑誌」碑。
- 1968年木聯：「海島渡慈航萬里煙波登彼岸，洲民沾聖德千年俎豆慶重光」。
- 2003年「長洲北社天后古廟重修」碑。
- 2006年「長洲北社天后古廟神像重修」碑。

位置

長洲北社街25號。（按：由玉虛宮右側直上，過「鍾錫熙長洲安老院」小牌坊，拾級沿斜路步行五分鐘即達。）



大灣尾天后古廟外貌，其旁邊為老人院



廟內大殿，圖左是金花殿，圖右是財神殿



2006年重修前天后神像



重修後的天后神像



大石口天后宮

(中興街/中灣/中環天后宮)

大石口天后宮是長洲第二間神廟，其選址中灣，除了因風水好，還另有玄機。原來該處被視為墟市南部的邊境（按：北面就是灣尾天后古廟），建廟即為墟界的象徵，也因如此，自有了太平清醮後，行香隊伍都是以此廟為轉折點，當會景巡遊一抵達大石口廟，隊伍便折向後街返回北社醮場，以示界外荒蕪之地毋獲福蔭。所以，觀賞一間廟宇，除了看建築和文物，其選址背景也是值得考究一番的。

歷史淵源

神廟由墟內的廣府人興建，但年份不詳，憑廟內一口乾隆三十七年的銅鐘推算，最遲在 1772 年已有，目前屬二級歷史建築。1960 年時廟宇曾有廟祝看守，名字叫林耀棠，但如今只靠義工打掃。自 2000 年起，該廟由長洲鄉事委員會委託中興街坊值理會管理。

廟宇曾在同治四年（1865 年）、1952 年、1960 年（重修給颱風吹毀的石墜）、1972 年、1987 年和 2000 年重修，而最近一次是 2016 年，那是迫不得已的，因 2013 年廟宇失火，神殿損毀嚴重所致。

大石口天后宮亦被稱為中灣或中環天后宮，後來則多用「中興街天后宮」之名，但 2016 年經鄉事會公開諮詢後，決定復用舊名，故此重修時，便抹去

了正脊上「中興街天后古廟」等字。

建築佈置

此廟位處中灣灘畔，坐南向北，直眺可見北灣葫蘆咀。（按：即今長貴邨對出的山咀。）

神廟枕着一塊巨如鯨鯢的礁石而建，所謂「大石口」，即此石也，若到後殿牆角一看，當可見牆身還包着部分礁石，此亦香港廟宇建築常用之法。

廟宇是傳統的兩進三間式建築，青磚身麻石腳，左右各有副屋，但今只作儲物室用。

天后位於神殿正中，直看其左是供奉金花娘娘、觀音娘娘、文昌、紫微星和福德土地的金花寶殿，其右則是供有周公、華光、「飛回太歲」和一不知



名神靈的太歲寶殿。

廟門前有一麻石台階，高呎許，約百呎平方，仿若祭台，楚河漢界，似與新填海地畫清界線。從舊照可知，早年廟前即為沙灘，水漲會湧近廟口，後來有人在廟外加建了一道矮牆，但此牆現已拆除。

廟頂正脊有「同治乙丑年」（同治四年，即 1865 年）的石灣陶瓷瓦脊，所說是宋太祖趙匡胤登基的故事，出自《飛龍全傳》一書，乃是同類珍品。

長洲海濱大填海後，為了保留明堂遠景，廟前空地留作廣場，成為每年長洲太平清醮的主禮場地。

供奉神靈

主奉天后娘娘、觀音娘娘、金花娘娘、文昌、福德土地、紫薇星、周公、華光、「飛回太歲」。

風俗傳統

每年最重要的誕日是天后誕，

中興街街坊會提前在農曆三月十八拜神，並在十八和十九晚辦粵曲欣賞會。（按：2016 年暫停了一年。）

長洲鄉事委員會則在農曆三月廿三集體拜祭。不少花炮會因農曆三月十八要到西灣賀誕，便先在大石口廟外廣場集合，拜過此廟才再出發。

此廟是中興街一帶居民的祭祀中心，凡正月和臘月都有不少人來作福還願。此外，逢正月十五元宵節，中興街街坊值理會還派人迎請天后行身到燈棚慶燈。

昔日，過大石口後便算是荒郊，早期的永別亭即去廟不遠，而太平清醮的放生儀式都在此廟附近的海邊完成，如今移山填海，放生位置已改到大興



填海前，大石口廟外貌，但年代不詳（網上圖片）



大石口天后宮外貌



堤路海傍。在太平清醮期間，善信也會迎請大石口天后行身到醮棚鑿醮及參加行香（會景巡遊）。

典故異聞

在廟旁百米處的大礁石一角，古時有人刻了一篇文章，似是連着一條藥方，寫道叫人傳揚開去，用以濟世，引來不少好奇者探索，稱之為大石口石刻，1985年離島區議會還在石前立了一塊介紹牌，但可惜由於疏於保護，石刻風化嚴重，至今已沒幾人能讀出全篇，就算細心辨認，也只能看到「五行」、「內用」、「壹碗煎」、「傳各省」和「功德無涯矣」等十數字。

另外，大石口廟內有一尊高約呎半的神像，人稱「飛回太歲」，其來歷頗奇。

據已故香港掌故專家魯金所記，原來在1926年，該神像曾為一位退休洋警官的太太順手牽羊捧回英國，豈知三十年後，警官發了一夢，夢見太歲說住了異域三十年，想要回鄉。他醒

後大奇，知道太歲顯靈，便在1959年十月坐飛機將神像帶回長洲，送還大石口廟，人們知悉後，都說這位太歲是飛回來的，所以叫「飛回太歲」。

廟藏文物（部分）

- 乾隆三十七年（1772年）銅鐘。
- 同治四年（1865年）「天后宮」麻石門額。
- 同治乙丑年（1865年）石灣寄玉造陶瓷瓦脊。
- 同治四年（1865年）綵門。（按：2013年遭火毀待修。）
- 同治四年（1865年）「慈仁為母」牌匾。（按：2013年遭火毀待修。）



本掛於中門的「慈仁為母」匾，因2013年失火遭損



廟內貌（2010年攝）



- 民國十三年（1924年）「長洲中灣天后宮」銅香爐，下款署「合勝堂同人敬送 香港永樂街長安造」。
- 1972年雕花木案。
- 1972年「天后元君」銅香爐。
- 牆上壬子年（1972年）夏四月繪的多幅壁畫。
- 1987年「長洲中興街天后廟重修」碑。
- 1988年「長洲鄉事委員會第十三屆」碑。
- 戊辰年（1988年）「覃恩浩蕩」三腳鼎爐。
- 2000年「中興街天后古廟重修」碑。
- 2016年「重修大石口（中興街）天后古廟碑記」。

位置

長洲中興街 20 及 21 號地段，鄰近長洲家樂徑。



大石口石刻



飛回太歲（最高者）



西灣天后宮

長洲的神誕廟會雖多，卻以遠離墟市、廟仔細細的西灣天后宮一枝獨秀，既有神功戲，也有搶花炮，賀誕的堂口更有來自九龍和新界的花炮會，總數逾百，真是「廟」不可貌相。難怪有人說，一間廟是否受歡迎，絕對不是看規模，也不是憑外觀，除了夠靈驗，還須看「搞手」。

歷史淵源

西灣天后宮的興建年代久遠，最遲在1774年已建成，傳說是由使輓的雙拖木船在海中撈得一個天后像，才觸發漁民集資建廟，而這個神像還一直保留至今，那就是廟內的天后正宮。

此廟歷多次重修，可惜早期的資料散失，能知的只有1929年、1975年、1988年和約2010年的一次，現為三級歷史建築，由長洲媽勝堂值理會管理，平日由義工打掃。媽勝堂成立於1989年，會員多數是做罟仔艇的漁民及其後代，其堂名「媽（音馬）勝」，即天后必勝，是個集體創作。

建築佈置

此廟立於西灣山腰之上，面朝北方，風光極好。廟宇兩進一間，地方狹小，神殿正中坐天后，直看去左龕是隘州天后，右邊牆身是財帛星君。（按：財帛星君只有神位，沒有神像。）

室內頗為陰暗，通風欠佳，遇上誕日，必煙霧瀰漫，難以逗留。據知，媽勝堂信眾曾多次神前卜杯，問天后能否安裝抽氣扇或加設窗戶，但一直不得要領，直到2016年誕期才得到勝杯，獲准使用流動抽風機。（按：該機器早已購下，因一直未得天后賜杯，眾人只得忍耐下去，放着不用。）

全廟不見古舊碑匾，鎮廟之寶是乾隆三十九年（1774年）的一口銅鐘，惜銹蝕嚴重。廟內藏有一艘年份不詳的「扒艇」模型，這船種在長洲、大澳等地曾流行一時，但現已絕跡，這模型可說是珍貴的歷史見證，當是早年漁民送與天后作座駕之用。

香港的漁民對石灣陶瓷一向有偏好，故天后宮雖然細小，其屋脊也安有一組均玉店造的瓦脊，故事是《封神榜》中的周文王晉爵，旨在邪不能勝正，乃是香港廟宇瓦脊最常見的題材。



在上世紀七十年代，來自香港的會友堂花炮會接連花巨款，為天后宮改善四周環境，分別興建了香港會友堂紀念亭、會友橋、天后亭和天后廟廣場，使到自成一角的天后宮更具規模；其中的天后亭，其附近大石上鑲有一塊《天后亭記》碑匾，上刻一個大「福」字，均出自長洲著名書法家陳麗峰手筆，而登亭遠眺，目下盡覽長洲西岸風光，實不愧為旅遊勝地。

供奉神靈

主奉天后娘娘、隘洲天后和財帛星君。

風俗傳統

農曆三月十八誕期為年中最重要的日子，乃全港每年首賀天后誕的神廟，十五至十九日則公演粵劇，晚裏圓月當空，觀戲賞月，景致實佳。廟會從前本有搶花炮，位置就在廟背山上，但在 1995 年已改為抽花炮。長洲四間

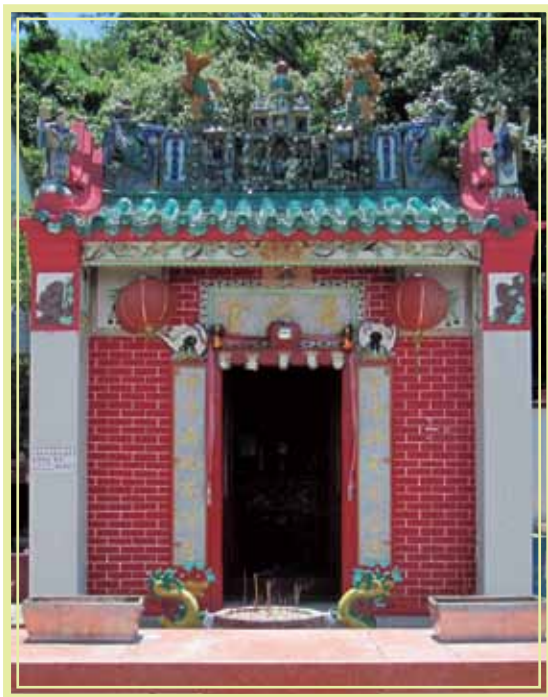
天后廟以西灣獨旺，全賴有搶花炮吸引四方信眾，據說這條妙計是由漁欄老闆鄺炳有一力促成。

早年的神功戲棚設於西灣沙灘，觀眾要行竹橋過涌看戲，直到九七年前才遷移到現今的崖邊台地做戲。

媽勝堂會眾每年都會在年初八到廟裏祈福，而還神就挑在過年前的吉日。在太平清醮期間，媽勝堂信眾會抬西灣媽的行宮（身），乘船到醮場神棚鑿醮及參加行香（會景巡遊）。

典故異聞

廟內右龕坐有「隘洲天后」，其來歷頗為玄異。隘州今稱萬山群島，位處華界水域伶仃洋中，當中有隘洲和隘洲仔兩島，由於附近經常有漁民出入，很早就有人在隘洲建了一間小天后廟，以保平安，內裏所坐的就是隘洲天后。



西灣天后宮外貌



約七十年代的西灣天后宮



隘洲天后廟在文化大革命期間被破壞，之後有長洲漁民萬先生之妻黎大眼忽然自稱隘洲媽上身，埋怨漁民沒人理她，就連神像給掉到海中也沒有人知道。於是萬先生馬上將消息傳回長洲，一群世代都在隘州海域生活的漁民獲悉此事後，便決定為天后重塑金身，但由於不能回島，他們便跟西灣天后廟的負責人羅樹福商量，迎請「隘洲天后」到該廟安坐，直至如今。

廟藏文物（部分）

- 乾隆三十九年（1774年）銅鐘。
- 民國十五年（1926年）神案。
- 民國十八年（1929年）均玉店造陶瓷瓦脊。
- 1966年丙午年銅香爐。
- 1973年歲次癸丑的三腳鼎。
- 1975年乙卯年長洲西灣媽聖勝堂重修值理會捐款芳名碑。
- 1975年乙卯年銅鑄五供一套。
- 1988年長洲西灣天后廟重修碑記。
- 庚寅年（2010年）「天后娘娘」銅香爐。

位置

長洲西灣11號地段。（按：到西灣天后宮可採水陸兩路，水路是在長洲公眾碼頭乘街渡前往，渡費只數元，航程不用十分鐘，但班次較疏。陸路是沿海濱大興堤路一直往西灣方向走，行程約半個小時。）



廟內天后像，後者為原像，前者為行身（宮）



隘洲天后像



早年在西灣沙灘做神功戲



1970年搶花炮，蹲在地下點炮者為鄭炳有



玉虛宮 (北帝廟)

長洲若沒有玉虛宮，其民俗特色必然大打折扣，北帝誕和太平清醮固然沒有了，元宵慶燈、龍船會、盂蘭勝會也一一失色。其實，玉虛宮一點也不算旺，閒日注訪，人流稀疏，若非有遊客光顧，門庭大可羅雀，然而長洲若發生任何大事，要問吉凶，玉虛宮就必為眾人所依賴的首選，從中可知其江湖地位。也許天下太平，自然無事不登三寶殿，相信這點北帝爺是會體諒的。

歷史淵源

長洲玉虛宮是全港最早期的北帝廟之一，為島上名勝，據廟內碑匾所載，神廟乃是乾隆四十八年（1783年）由歸善縣（後屬惠州府）人林郁武帶頭興建。此廟並非一開始即成為長洲的祭祀中心，最初只是鶴佬人的香火，但後來為了籌錢建廟，就讓潮州人參份，之後在十九世紀中後期再加入廣府人後，才漸漸凌駕諸廟，成為長洲八大神廟之首，地位如大眾「祠堂」。

北帝的香火其實早於建廟前六年，即乾隆四十二年（1777年）已由陸豐（古屬惠州府）碣石元（玄）武山的元山寺分香抵達長洲，是年因發生瘟疫，所以鶴佬漁民返回家鄉迎來當地最著名的神靈，以便行香驅疫。也為此，北

帝威名深烙鶴佬島民的心裏，最終經歷萬難也要建廟以祭。

此廟屬一級歷史建築，自1929年起即由華人廟宇委員會管理。玉虛宮曾在嘉慶年間及道光二年（1822年）、道光十八年（1838年）、咸豐八年（1858年）、光緒二十九年（1903年）、1989和2002年重修。其中1903年的工程，橫亘三年到1906年才竣工，今日所見的玉虛宮輝煌面貌，相信就是這次重修所奠定。（按：以上重修日期出自廟內華人廟宇委員會碑記，但據「位正天樞」匾另有道光庚子年（1840年）、光緒十四年（1888年）、光緒三十一年（1905年）三次重修記錄。）



建築佈置

玉虛宮位於高台之上，下臨廣場，坐東南向西北（寅申向），門口有兩對石獅守護，為其標誌。主殿是兩進三間式建築，左右各有偏廳，左廳外另建有幾間小屋，是廟祝的起居所。廟後設有花園和涼亭，是2002年重修時建的。現今廟前的球場是填海得來，打醮時三座大包山的位置就是昔日海灘。

神殿的正中坐着北帝，神龕左右有小神像，為北帝陪神周公與桃花女，座前則立有千里眼和順風耳，形似侍衛。（按：以千里眼和順風耳作侍衛一直是天后廟的傳統，不知長洲玉虛宮為何有此安排？）

北帝跟前神枱左右各有一尊小北帝像，直望左邊是用於北帝誕看戲的行身，右邊就是鼎鼎大名的太平山三十間玄天上帝（北帝）。

直看去，北帝神龕的左邊是太歲殿，再過一點貼着牆的神龕就供有觀音、

土地和城隍。在另一邊的神龕有一天后像和兩個北帝像，天后像是多年前華人廟宇委員會送去的，而高的一個北帝像是新興街的，他們每年開燈棚都會請這個神像去坐，小的一個則是龍船會擁有的。

驟眼看去，此廟裝飾實有別於廣府廟宇，特別是那「剪瓷雕」，都是潮汕地區廟宇的特色，但這可符合玉虛宮的起源出處。

廟內的裝飾精美，除了剪瓷，一些民間建築工藝如陶瓷、石雕、磚雕、灰塑和木雕等讓人目不暇給，且保養良好；而碑、匾、鐘、鼎等祭器文物數量之多，不單是長洲之冠，亦堪稱全港廟宇的表表者。



廟內北帝座前供奉「千里眼」和「順風耳」二將，乃是一項很奇怪的安排



氣勢不凡的玉虛宮



供奉神靈

主奉北帝、觀音娘娘、太歲、城隍。

風俗傳統

每年最重要的是農曆三月初三北帝誕和四月初六至初八的太平清醮。

在北帝誕期間，除了會上演四日五夜九本粵劇，往昔也做白字戲，但已取消多年。長洲的太平清醮跟玉虛宮關係殊深，故一直以北帝為主神。在出會行香日，因廟內另供有太平山三十間玄天上帝（北帝），為表尊重，神鑾必以太平山玄天上帝先行，長洲北帝神鑾殿後。而在散醮後，不少島戶民都會聯群結隊在四月初九早上到玉虛宮酬神。

又每逢大節日，都有不同組織到廟上香，例如元宵節，惠潮府和新興街都會接北帝神像到燈棚慶燈，端午節則有龍船隊來接神往祭，到了農曆七月尾，長洲水陸居民盂蘭勝會也會迎請北帝到會棚坐鎮。

玉虛宮有北帝靈籤一百枝，籤文自成系統，與別家不同，欲下馬問前程者不妨一試，廟內有解籤先生候教。另外，廟祝也可提供簡單的拜神服務，以及提供香燭元寶。

在玉虛宮石級底有小土地廟一間，不少婦人在驚蟄日會到此打小人。

典故異聞

很多人不明北帝廟何以又叫「玉虛宮」。查「玉虛」乃指神仙居所，但也是一種龜，即象徵北方的靈獸—龜蛇合體的「玄武」，故此北帝住的宮闕也稱玉虛宮。



在長洲作寓公的太平山三十間玄天上帝



被盜而引起全洲居民不安的玉虛宮古劍，木箱是因防盜而造



長洲玉虛宮位處島北連島沙洲之末端，也即大灣尾，相傳是當年眾人覓址建廟時，一陣強風將其中一人的漁帽吹至而發現，地形是前朝石鼓洲，後枕香爐峯，乃是天授的風水寶地，今門前鼓台石柱有「脈接嶼山後枕香江鍾地結，面朝石鼓前環翠岫拱天樞（按：原字「石」中有一點。）」一聯，即為其註腳。

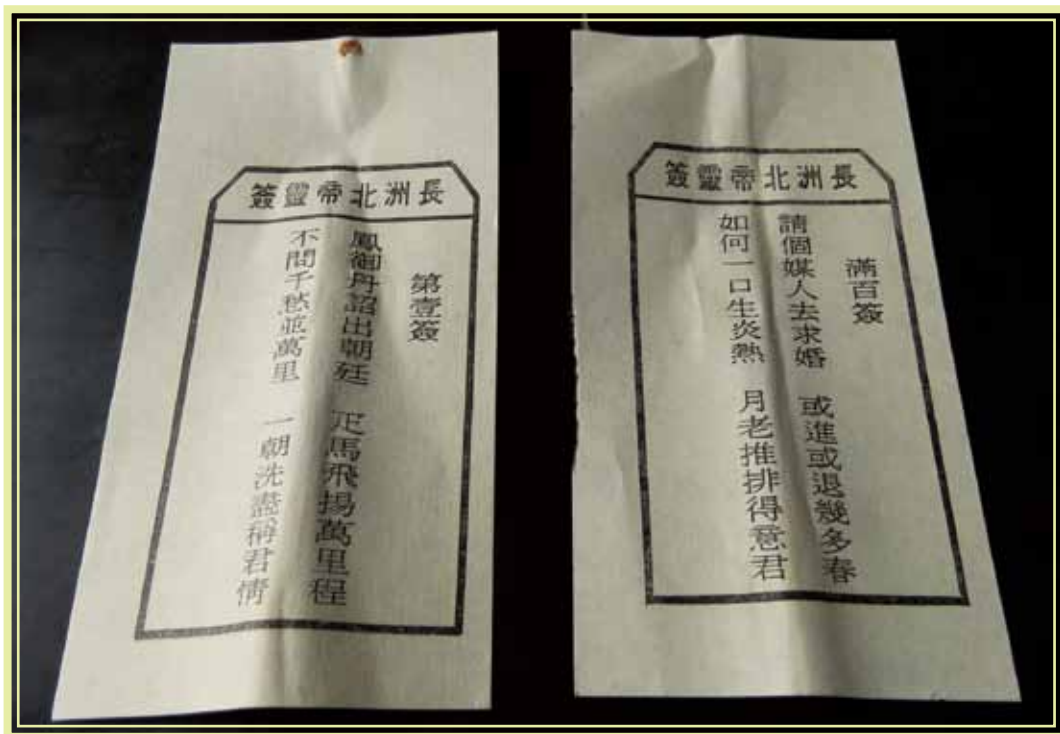
在廟內，除了正中坐著的大北帝像，還有一尊昔日由中環太平山三十間鶴佬帶來的小北帝像，其來歷頗堪玩味。

話說太平山早年發生瘟疫，當地鶴佬便欲打醮驅瘟，卻遭英國人阻撓，怕多生事端，於是他們便移師長洲建醮，誰知散醮後，不論太平山的鶴佬如何問杯，他們的北帝都不肯啟程回港，自此便以客座之身，長作小島寓公。

北帝的靈驗在長洲是屢有所聞的，其中一個傳說，就是北帝化身老人攜扇撥熄北社街的大火，以致長鬚盡毀。如今北帝像下頷光滑，不見鬚髯，就是因為如此。（按：善信曾多次問杯，求為北帝添回鬚鬚，但都拿不到勝杯。）但數近代最廣為人知的靈驗事，就一定是古劍被盜的奇聞。

很多人都知道玉虛宮有一柄由漁民撈獲送來的古劍坐鎮，平日就放在神龕前，但此劍卻在1971年2月中，給飛賊越牆盜去，引發島民焦慮萬分。

為此，鄉事委員會主席周理炳便到北帝前求籤，得出九十六籤，乃是先否後泰之兆，說是古劍必會歸來，且示意劍在西北方。及後到了3月20日，古劍真的給警察在新界西北部的壘圍村尋回，準確得讓人拍案叫絕！



玉虛宮的北帝籤自成一系，不見於其他北帝廟



廟藏文物 (部分)

- 乾隆四十八年 (1783 年)「位正天樞」牌匾。
- 乾隆四十九年 (1784 年) 銅鐘。
- 咸豐八年 (1858 年) 立，刻有「光緒甲辰重修」的「玉虛宮」門額。
- 刻有咸豐八年和光緒三十年重修字句的「玉虛金闕」牌匾。
- 咸豐己未年 (1859 年) 立，光緒三十年重修字句的神龕兩座。
- 咸豐十一年 (1861 年) 四腳石鼎和石獅一對。
- 咸豐十一年 (1861 年) 石獅一對。
- 咸豐十一年 (1861 年) 石雕龍柱兩條。
- 光緒十九年 (1893 年) 神枱。
- 光緒癸卯年 (1903 年) 木聯：「慧眼高懸恩施粵海，婆心默念德庇長洲」。
- 光緒三十年歲次甲辰 (1904 年) 神枱及兩座神龕。
- 光緒三十年 (1904 年)「帝海如天」牌匾。
- 光緒三十二年 (1906 年)「重建北帝古廟碑記」一組四塊。
- 光緒三十二年 (1906 年)「長洲玉虛宮」雲石香爐。
- 宣統元年 (1909 年)「帝德宏敷」和「永沾鴻恩」牌匾。
- 宣統二年 (1910 年)「昊天罔極」牌匾。
- 中華民國元年 (1912 年)「惠澤民敷」牌匾。
- 民國二年 (1913 年)「帝恩永照」、「共沐恩光」牌匾。
- 民國四年 (1915 年)「永沾帝恩」牌匾。
- 民國五年 (1916 年)「藉賴神恩」牌匾。
- 民國七年 (1917 年)「玉清果滿」牌匾。
- 民國十七年 (1928 年)「恩光普照」牌匾。
- 民國十八年 (1929 年) 神枱。
- 1989 年「長洲玉虛宮 (北帝廟) 重修碑記」。
- 2002 年「長洲玉虛宮 (北帝廟) 重修碑記」。
- 古鐵劍一柄。
- 鯨魚骨一堆。
- 碾布石一塊。
(按：按舊記錄廟內另藏宣統元年 (1909 年)「祐我平安」和民國十四年 (1925 年)「佑我同胞」二牌匾。)

位置

長洲北社街尾。

開放時間：每日上午七時至下午五時。



約 1930 年代的玉虛宮（網上圖片）



玉虛宮香火源出此陸豐碣石元武山元山寺

A photograph of the Hong Sheng Temple (洪聖廟) in Changzhou. The temple features a traditional Chinese architectural style with a multi-tiered, ornate roof decorated with colorful sculptures. The main entrance is framed by a stone archway with the temple's name in gold characters. The temple is situated on a small hillside, with a modern building visible to the right.

大灣肚洪聖廟

長洲洪聖廟在歷史上，最少經歷過兩段風光日子。首先是光緒初年，它獲官員參與監督重修，論聲價，大有後起趕上長洲諸廟之勢。另一次是上世紀七八十年代，當時有著名女廟祝唐二姑長駐，她精於祝由科，助人解困，深得漁民愛戴，使到洪聖廟處於歷史上人氣的高峰期。但在廿一世紀初的今天，當洪聖廟再沒有名廟祝和地方官祝禱的時候，第三次的高潮能否不日再來，恐怕就只有看主人公——洪聖大王能否大發神威了！

歷史淵源

此廟建於嘉慶十八年（1813年），乃是二級歷史建築，於1930年起由華人廟宇委員會管理。它位於大灣與中灣之間，即今大新街尾再拾級而上的小丘上，在廟後不遠處，就是荒廢了的方便醫院。若過了洪聖廟在另一邊落石階，就可到達中興街。昔時，這小丘臨海而立，依1907年立的《創建栖流所義塚碑》所記，土名叫大橫肚，但其實是「大環肚」（大灣肚）才對，亦簡稱灣肚，這在三十年代江山故人的專欄中已有記錄，但如今已幾近無人知曉。

洪聖大王是廣東海神，其信仰以珠江三角洲一帶最盛，長洲的廣府人在自己地頭建立洪聖廟，除了可標示身份，也多了一個聚會之所，遇上要事便到廟裏商量，實一舉兩得。

從僅有的兩張牌匾可知，昔日這廟得到好些官員的支持，門面頗盛，其中光緒元年（1875年）的「百靈効順」匾，更有「御賜字額」之語；至於光緒七年（1881年）的「英靈千古」牌匾，則是由署大鵬協右營右哨千總武舉人劉其盛所贈。

此廟在光緒元年（1875年）和光緒二十三年（1897年）都曾維修過；另翻查舊報章，也知在1955年華人廟宇委員會曾招商承辦修理，而最近一次則在2004年。

建築佈置

洪聖廟選址在海邊小丘上，有居高望遠的優點，頗具氣勢，廟向是坐東南向西北（寅申向），跟玉虛宮相同，並都是以石鼓洲為案山，可見石鼓洲在



長洲居民心中的風水地位是何等重要。

神廟本為兩進三間式建築，後來在左邊擴建了一列房子，作廟祝的起居間。廟的外貌古樸，內裏的泥雕、木雕和石雕皆保養良好，觀感不俗，而在光緒丁酉年（1897年）製的一組瓦脊也見精細，內容是取材《封神演義》，與西灣天后宮同，但更具規模，唯一可惜者是早年維修工匠濫竽充數，居然混入了一塊「同治拾四年」的匾額，實在給長洲人開了一個極大的玩笑，蓋同治只得十三年，又何以多了一年？

廟內的空間寬敞，光明整潔。後進三間三龕，直看去洪聖大王居中，左為龍母和觀音，右為太歲和華陀。在華陀龕前牆壁，有兩神像倚牆而立，一稱華光先聖，一曰先鋒貴人，此二像照理應置於洪聖神前兩邊，以作侍衛，如今靠牆站立，恐非原位。

在洪聖像前神枱左右各有一小洪聖像，直看去左邊是寶安會所慶燈用的行身，右邊神像則是大新街老燈棚所用。

此廟的洪聖大王造像頗不尋常。一般而言，洪聖像都是臉有長鬚，雙手拱笏，身作皇者打扮。但此間神像臉白無鬚，手托水瓶，雖穿龍袍，卻是頭戴烏帽，環顧全港洪聖廟，只此一家，其背後或似另有所喻。

全廟牆上不見古碑刻，門柱神龕卻有數幅對聯，只是觀音神龕的光緒元年（1875年）對聯曰「英氣憶當年前驅莫敵，威靈在茲土有感皆通」，似是為關帝而作，看來龕位早年本奉關公而非觀音。

如此錯摸，在入口旁的門官龕亦見，其對聯曰「門司福海宇，官守德洲寰」，聯頭藏了「門官」二字，但神像卻是一位手持黃金的泥塑土地，卻不知門官何往？

1986年出版的《香港碑銘彙篇》曾記此廟有光緒元年（1875年）「醫術濟人間



洪聖廟外貌



廟內大殿



良方自古，僂踪來海上妙境常著」聯，從字面看，對聯應屬華陀神龕，如今神龕的兩翼空空如也，想來已損毀掉。

供奉神靈

主奉洪聖大王、觀音娘娘、華陀、華光先聖、先鋒貴人、龍母娘娘、太歲和消災壇諸神。

風俗傳統

農曆二月十三洪聖誕為重要日子。在農曆四月打醮期間，洪聖大王行身會被接到醮棚鑿醮。成立於 1863 年的寶安會所，每年都會在元宵節迎請洪聖大王到會所慶燈。

廟內有洪聖靈籤可求，亦有靈符出售。廟祝除了有元寶香燭供應，還會接辦簡單法事，乃是昔日唐二姑所授，傳可改善運程。

典故軼聞

提到洪聖廟最街知巷聞的掌故，相信

必是前任廟祝唐二姑（唐英）。二姑生前可說是洪聖廟的生招牌，不少漁民都很信賴她，會找她洗船頭和做法事，諸如祭白虎打小人，特別是她用「沙煲做鬼」及助失運者「過關洗事」驅邪，一直很受歡迎，更有遠自青山灣的漁民也來找她幫忙。

二姑精於巫祝事，也貢獻社區良多，島上不少地方重建的捐款紀念匾都可見到她的名字，而廟內亦遺下一張她送給洪聖大王的神鑾。

廟藏文物（部分）

- 嘉慶十八年（1813 年）銅鐘，上刻有「長洲港洪聖大王案前」。
- 光緒元年（1875 年）「洪聖廟」石額。
- 光緒元年（1875 年）「百靈効順」牌匾。



寶安商會在元宵節迎請洪聖爺到會所慶燈



- 光緒元年（1875年）木聯：「四瀆分王位鎮長洲遺勝蹟，千秋頌聖澤周南海慶安瀾」。
- 光緒元年（1875年）神龕和神案各三座。
- 光緒元年（1875年）木聯：「光施海國神威遠，位列台垣聖德尊」。
- 光緒元年「洪聖宮」銅香爐。
- 光緒七年（1881年）「英靈千古」牌匾。
- 分別標示同治十四年和光緒丁酉年（1897年，光緒二十三年）的陶瓷脊飾。
- 1966年長洲洪聖廟廟誌。

位置

長洲洪聖古廟長洲中興街1號A。

開放時間：每日上午七時至下午五時。



洪聖廟舊貌，約為1898年（網上圖片）



唐二姑（唐英）女士



觀音灣水月宮

水月宮是八大神廟中規模較細的一間，然而屋雖小，神像更嬌小，但也正是那點兒脫俗的玲瓏，端坐的大士菩薩隨歲月而來，倒給人一種可依賴的絕對信心，看來劉禹錫《陋室銘》所說：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」，若套到水月宮上，後面或可多「像不在大，有感則聖」兩句了。

歷史淵源

長洲之有「觀音灣」，乃是因水月宮而來，傳為漁民所建，但其興建年份不詳。一般推測，此廟建成當在道光二十年（1840年）前，因在小橋對上路左，曾有咸豐九年（1859年）的修路碑記，上有：「……本洲慈悲聖母古廟，咸戴英靈。唯是地處僻壤，道路崎阻。群黎瞻拜，來往維艱。善信方永錦，仝妻彭氏，荷藉恩光，許修此路。茲於道光二十年五月吉日，自竭資斧，開闢當途。……」等句。

不過，廟內一塊鑄有「萬全爐造」的雲版，卻提供了新線索，因在道光版的《佛山忠義鄉志》中，已有萬全爐的記載，該志成書於道光十年（1830年），憑此推斷，長洲水月宮在1830年前或已經出現。

據江山故人三十年代的記錄，水月宮

的門額原有「同治十年重修」之句，可知在1871年曾修葺過，而近代則在1958年和1996年兩度重修，但也由於1958年那次的大手修建，失去舊貌，故未獲得歷史建築評級。

自1997年起，該廟由長洲觀音灣水月宮管理委員會管理，平日則由義工打掃。

建築佈置

水月宮位於觀音灣泳灘後山中的竹林內，旁有水坑流經，環境清幽。在廟的斜路入口有山門一座，前書「觀音古廟」，後書「大自在」，為己卯年（1999年）近代書法家翟仕堯墨寶，但山門則是1999年後才興建的。

神廟面朝島北山頭，麻石門額題「水月宮」三字，不見款署；廟外有小廣場，四周有欄杆圍繞。廟宇由三合土所



建，只是一座小房子，唯外採中式設計，紅牆綠瓦，頂作金字，兩邊築有山牆；而室內四壁則全鋪了白階磚。廟左有副屋相連，當為廟祝或義工的起居所，今已沒人留宿，但說在三十年代，此廟一度為靜修之所，屋內曾住了三四名婦人。

由於廟宇建於斜坡上，平地不足，室內分成兩台階，善信要踏上三層石級，方可到達神龕前。

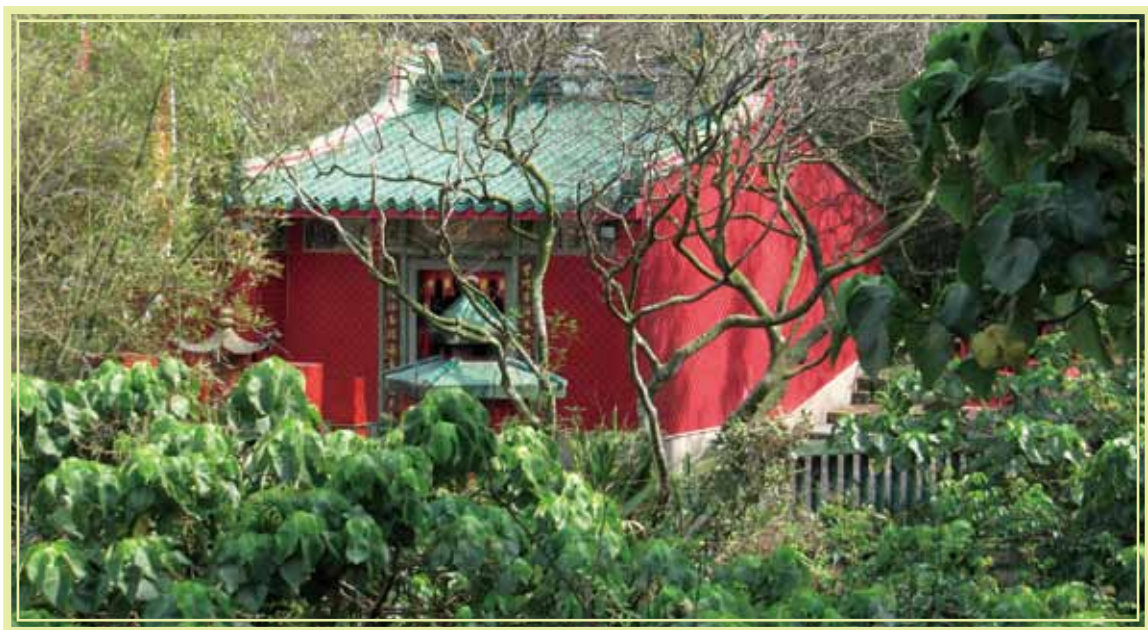
室內的神龕佈置華麗，內裏供奉一尊黑色木製觀音菩薩小像，背後則襯有一巨型金龍浮雕。直看去，右龕放有一神位，上書「都天至富財帛星君」和「東灣東海龍王」二神。同樣地，左龕亦有一神位，寫的是「東灣老少列位尊神」和「東灣廟司列位尊神」；在神位前另有一「康公爺爺」的手繪畫像，卻不知來歷。

廟內不見古碑，但上百年的牌匾和木聯卻有不少，其中三件更是有功名或具官職的人士送贈，數量上跟大灣尾



水月宮大門，其石額舊有同治十年重修句，現已不見

天后古廟相同，但較在市中心的洪聖廟還多一件，可見水月宮的信眾來頭不少。



位處密林中的水月宮



供奉神靈

主奉觀音菩薩、「東灣老少列位尊神」、「東灣廟司列位尊神」、都天至富財帛星君、東灣東海龍王和康公爺爺。

風俗傳統

年中除了年頭祈福和年尾酬神，會員在四個觀音誕（由農曆二月十九、六月十九、九月十九和十一月十九）都會祭海燒衣，以祈觀音灣泳客的平安。

每年打醮，他們都會送觀音娘娘到醮棚鑒醮，而會員就趁這段空檔，清潔神殿，好待娘娘回宮。

廟內有籤筒提供，也有籤紙供應，善信可自助購買，但解籤就要另想辦法了。

每逢正月，不少善信都喜歡在菩薩座前供上一盞花燈，以祈來年合家平安，讓整間廟宇洋溢着一片星燈光彩之中。

典故軼聞

觀音廟亦稱「水月宮」，典出古典小說《觀音得道》第十六回，後來因江南民間多奉水月觀音像，故此「水月」之名廣傳，遂成為觀音廟的別稱。

長洲水月宮雖經多次重修，但內裏的觀音像卻是原物，從未更換。傳言，神像最初是給一位羅姓的漁民撈獲，他隨手拋回海中，誰知神像卻接二連三的漂回頭，像是不肯離去，於是他便將神像放在東灣海邊，並搭了一間土地龕般大小的廟仔給其容身，自此觀音菩薩即落籍東灣。

今日，我們若要到水月宮，最快捷方便的途徑，自是由東灣過觀音灣再行灘背斜路上山。但據咸豐九年（1859

年）的「修路碑記」內文推測，當年實未有此沿岸網邊之路，善信要到水月宮上香，一是坐船，一是由西岸翻山越嶺而來，相信也是為此，善良的方氏夫婦才發大心力（用了十九年時間）去構築道路，從中亦可知，水月宮當時的香火已頗盛。

廟藏文物（部分）

- 萬全爐造雲版。
- 道光二十七（1847年）「蓮座春風」牌匾。
- 同治十年（1871年）神枱。
- 同治十一年（1872年）「慈雲重蔭」牌匾。
- 同治十二年（1873年）「慈雲重蔭」牌匾。



傳說是「不肯去」的觀音像



- 同治十二年（1873年）木聯：「位鎮東灣普度慈雲東粵海，恩垂廣府覃施法雨灑長洲」。
- 光緒七年（1881年）木聯：「座馥慈雲昭粵救海，瓶施甘露蔭長洲」。
- 光緒七年（1881年）木聯：「性法乎於西陲天花散果，覆慈雲於南極貝葉成文」。
- 光緒二十八年（1902年）「肅靜」、「迴避」木牌。
- 光緒三十三年（1907年）「永保平安」牌匾。
- 中華民國四十七年（1958年）雲石門聯：「紫竹座清風吹開東海千重浪，玉瓶注法雨灑遍長洲萬戶春」。
- 戊戌年（1958年）重修碑記。
- 1996年水月宮重修善信芳名碑。
- 1997年「觀音古廟」石刻。
- 「蓬萊仙洞」木牌一對，年份不詳。

位置

長洲觀音灣背山腰。



戊戌年（1958年）重修原鐵碑，今已為一雲石碑所替代



「萬全炉」造的雲板，推算最早為1830年之物



不少善信會到水月宮求籤問卜



南丞天后宮

感覺上，南丞天后宮是長洲四間天后廟中最無足輕重的一間，原因是其路途遙遠，但這麼一間僻廟，卻成了避難天堂，有「神」在此躲過人禍覓得樂土，有人在此避過亂世重獲新生。小廟迎海而立，人神蕩滌胸懷，視大千世界若雲煙。若要選長洲十景，這「丞廟觀海」肯定是其一。

歷史淵源

「南丞天后」在民國四年（1915年）的長洲太平清醮簿已見其名，故有云該廟超過百年歷史，誠足可信，但最初應是一間小神龕，大小有如化寶爐，卻不知是誰人建造。

神廟早期由羅、梁、姜、鄭四姓漁民供奉，但一直沒有廟祝，到了五十年代初，有一信奉先天道的齋姑鄭梅秀走難到長洲，在得到漁民首肯後，便搬到南丞天后宮居住，於是順理成章協理廟務，一直到去世為止。梅秀姑的出現影響天后宮殊深，在她的努力經營下，天后宮開始印經書、辦法會、開齋宴，並大興土木，逐漸扭轉了荒涼小廟的命運。*

廟宇曾在1968年、1994年、1997年、2000年和2015年重修，如今由南丞天后值理會管理。

很多人不解「南丞」一名的來歷，其實這跟海灣的水丞有關。原來南丞灣雖然礁石滿佈，但石裏罅縫共藏有九個天然的淡水井（水丞），且水量豐富，南丞天后宮面向外伶仃島，灣前汪洋乃是個大魚場，往昔盛產黃花、馬友，所以經常有漁船出沒，遂成為漁民汲水的熱門地點。這些水井自建廟和修築廟前廣場之後，如今只剩下四個，一在廟內廚房，兩個在放生池側，最後一個就在廣場邊南丞公園碑柱之下。

建築佈置

百年以來，其外貌最少經歷三變，早期只若土地龕般大小，非常簡陋，到了二十世紀初就擴建成一高一低兩間相連屋宇，及後1968年再加建右邊（門楣有「迪吉」二字）一屋，遠看就如一個「凸」字。



廟內陳設簡單，正殿只有一神龕，上供有三尊天后像，直看去由左至右是赤灣天后、南丞天后行身和南丞天后正身（此即最早的神像，應有百年歷史），而兩邊牆壁鑲滿了有關歷次重修的碑記。廟的左右偏廳就是廚屋、寢室和儲物室，如今廚房仍留有從前煮齋宴用的大灶和鐵鑊。

神廟外有山門、放生池、觀景台、涼亭、福德祠和南丞觀音台等建築，都是歷年加建之物；另有偌大的一個廣場，稱南丞公園，乃是1968年重修時所興建，場邊還豎有當年開幕的紀念碑柱，其面朝大海，恍若一柱擎天，醒目非常。

南丞觀音台乃1999年所建，本非南丞天后宮之物，為一女善信所建，後交天后宮管理。

供奉神靈

主奉南丞天后、赤灣天后和望海觀音。

風俗傳統

每年做農曆三月廿三天后誕一日，但



天后宮大門

儀式簡單。在梅秀姑打理廟務的前期，每逢初一、十五都設有齋宴，但1968年後就取消了。

廟內有天后靈籤可求，亦有籤紙提供，可向廟祝查詢；那些籤紙以前都是自己印的，其金屬板模仍存放廟內。

早年，長洲太平清醮出會曾試過漏請南丞天后，結果被一羅姓漁民到南丞



南丞天后宮外貌



上香時發覺，遂下決心籌款訂造神鑾和行身，好日後自行接送，免再遭人遺漏。及後赤灣天后入住南丞，一班漁民便索性同將二神送去醮棚，就如一對仔公仔的出巡。

典故異聞

廟內供奉的赤灣天后，乃是梁姓漁民由赤灣天后廟請來。那時適逢六十年代文革期間，赤灣天后廟慘遭破壞，剛巧梁姓漁民到當地公社交產（漁獲），見天后像流落民間，大感不忍，便問杯請天后到南丞安坐。

如今廟內的赤灣天后像是 2000 年新造的，那年赤灣天后連續三晚向天后宮的負責人羅先生報夢，說身體腐爛了，羅先生便找廟旁紫竹苑的映姑（梅秀姑的徒弟）查看，發覺木造神像果然霉蝕，於是就急急找人重塑金身。

此廟實頗多靈異傳聞，另一則是早年有吳姓漁民在梅窩上岸購物，卻突然有一陌生男子相告，指他今年出海擺魚有災劫，勸他到長洲南丞天后宮作福，南丞天后可助他消除禍事云云。事後吳姓漁民如常出海，卻真的遇上意外，船的大桅突然折斷倒下，慶幸沒人受傷，他想起那男子的說話，便來到南丞廟酬神，自此成為南丞天后的虔誠信徒，如今他的兒子也六十多歲，仍有到廟裏上香，在 2005 年還闔家送了一張新神案給天后。

至於近年發生的異事，則要數廟祝九叔在 2014 年的一次。那天他清洗放生池時，不慎剋腳後仰，卻突然有人在背後托着他，免他跌倒，救了他一命，誰知他定神一看，背後卻是一個人也沒有。

廟藏文物（部分）

- 戊申年（1968 年）「天后宮」銅鐘。
- 1968 年「長洲南丞古廟重建碑記」。
- 戊申年（1968 年）三合土門聯：「聖德著千秋光昭四海，母儀垂萬世澤及八方」。
- 1974 年「護國庇民」牌匾。
- 甲戌年（1994 年）南丞天后宮樂助善款芳名碑。
- 丁丑年（1997 年）樂助寶爐善款芳名碑。
- 2000 年「長洲南丞天后廟重修」碑。
- 2015 年「長洲南丞天后廟重修開幕典禮」暨樂助善款芳名碑。
- 「神恩庇佑」匾，年份不詳。
- 「神恩永佑」匾，年份不詳。（按：應為近代物品。）

位置

長洲南丞 257 號地段。

* 欲知更多有關鄭梅秀的事，請參看本書第 10 章「紫竹苑」。



龕內三位天后神像，由左至右是赤灣天后、南丞天后行身和南丞天后正身



1968年重修開光典禮，左起第三人即為梅秀姑



昔日梅秀姑辦的齋宴，都要憑票入坐



南丞餘下的四個淡水井之一，相中人為南丞天后宮負責人羅先生



自製鐵紙的金屬印版



關公忠義亭

關公忠義亭有幾處特點，一是稱「亭」不稱「廟」；二是關公神像八呎昂藏，造型奇特；三是昔年聯名建廟者，不少是近世「名重一時」的華探長，背景特殊。此廟也許是長洲廟宇發展史的壓卷之作，關帝坐鎮半山，湊合成五大神祇八大神廟佑福長洲，此方登臨，回首百年，豈能無所感悟？或曰：關公忠義，以亭作停，五方上下，大功告成。

歷史淵源

忠義亭所在的位置，原是前理民府職員度假屋的空地，本屬官地，後得時任長洲鄉事委員會主席周理炳的居中協助，理民府官員才同意撥地建廟。

廟宇在 1972 年動工興建，在 1973 年 1 月 13 日開幕，當日儀式隆重，除了有趙聿修、黃允畋、沈炳麟等宗教界名人作嘉賓，還有道侶舉行開光法事，並且印製了一本特刊。

忠義亭曾在 1979 年擴建，但此後數十年都沒有大型維修。目前由關公忠義亭值理會有限公司管理。

建築佈置

此廟位於山頂一分义路斜坡上，四周遍植奇花異卉，恍如公園，景色怡人。神廟頗具氣勢，位於園區末端高

處，沿小徑拾級而上即見，為一仿中式三合土建築，左右各伸出一走廊，恍如雙臂。廟背有一平台，建有兩座涼亭，可供遊人休息。廟宇的面積一般，其外形雖肖若涼亭，但三面圍牆，其稱「亭」不稱「廟」，實別有內情。

廟門上方安有「關公忠義亭」大雲石匾，為著名新界鄉紳趙聿修所題。廟內佈置簡單，沒有神龕，只建有一神座，上方垂有黃色簾幕，但掀向兩邊。座上奉有一尊八呎八吋高由整條樟木雕刻而成的關帝立像，色作深褐，乃來自台中寶覺寺。神像右手橫胸，劍指向天；左手則垂握七星長柄大刀，顯得神威凜凜。在神像背後左右各有一枱，上有一坐一立兩小關帝像，是為文武關帝，均為關帝行身。牆身裝有多塊捐款芳名碑，另有關公像原主人林錦東贈的一首詩和對聯，凡此種種，雖云只短短數十年歷史，



但已算是廟中較重要的文物。

忠義亭門前地台用的都是圓形地磚，設計別具心意，內含「遍地金錢」的善禱善祝，乃是昔日鄉委會主席周理炳的主意。

很多人識得忠義亭，都是因園內櫻花盛名之故。那些櫻花樹是 1973 年經今關公忠義亭值理會主席何炳釗由台灣引入，屬台灣山櫻，其色澤偏紅如桃花，起初本有六十七棵，但由於土壤欠佳，又經歷多年的風吹雨打，如今只剩下十七棵，但雖然如此，每年三月櫻花盛放的時候，仍吸引大量遊客觀賞。

由於忠義亭的環境幽美恬靜，不少長洲官立學校的學生都趁課餘到園內溫習，值理會全人有感地方不足，便在 1979 年擴建了兩座涼亭，以裨益莘莘學子。

供奉神靈

主奉關聖帝君。

風俗傳統

每年農曆六月廿四關帝誕，不少炮會獅隊都會到忠義亭參拜，當中有遠自香港來的信眾。如今值理會每逢農曆六月廿一日便迎請關帝行身到海濱的臨時神棚安坐，以受各方香火，另在廿二至廿四日辦歌壇慶祝。

在開廟初期，忠義亭是在山頂球場做四日五夜大戲賀神誕的，後來因政府重建跑道，便轉到金龍戲院賀誕，如此數年後，一直到 1980 年發覺有觸犯



亭內沒有神龕，只有一神座，立有昂藏八呎的關帝像



關公忠義亭外貌，階前有圓形石磚，意即「遍地金錢」



消防條例之嫌，加上又找不到地方，才斷然取消神功戲。

另外，他們早期也有搶花炮，但用的是彈簧，後來雖然改為抽炮，但到了九七後便停辦。

廟內有關帝靈籤可供問卜，亦有籤紙，可問廟祝購買。

典故軼聞

一般廟宇的出現，都是先有廟宇後有神像，但關公忠義亭卻偏偏相反，是先有神像，往後才覓地建廟。

話說 1971 年有長洲商人鄭全貴組團到台灣觀看雙十國慶典禮，由於眾人早了到達台北，便想到先遊台中，好打發時間。如此就在遊覽期間，他們途經一間寶覺寺，有團員在走廊末端，發現了如今的那座關帝像，當時神像只掉在一角，沒人打理，部分團員見神像造相精奇，想到長洲各式神廟都有，洪聖、北帝、天后、觀音一應俱存，唯獨沒有一間關帝廟，何不購



碑上人名不少都是叱咤一時的華探長



1973 年開幕日值理會大合照，前排右起第七人為現主席何炳釗先生

下關公像回長洲參拜？如是者一唱百和，有人便找來住持林錦東居士商量。

那林居士六十多歲年紀，談吐溫文，初時眾人以為定能說服他，誰知就在傾談之間，一團員不知禁忌，突向住持問價，那林居士頓覺遭人冒犯，便一口拒絕，任憑眾人費盡唇舌，他總是不允，大家唯有悻然離去。

之後眾人到了石門水庫參觀，但對關帝像一事仍耿耿於懷，根本無心觀光。那時副團長何炳釗就提議，不如再到寶覺寺，婉轉一點說要添香油迎請關帝回長洲，且看那位居士會否答應？於是他們四十多人便掉頭回去，而那位林居士見眾人去後又回，誠意十足，便再也硬不起心腸，終答允眾人所求。

後來眾人獲地建廟，但想到名稱時卻心生疑慮，因若以「廟」為名，恐有法律上的隱憂，需得受政府監管，結果有高人提議，大可稱廟為「亭」，如此則可避過法例的網綁，最後「關公忠義廟」就真的成了「關公忠義亭」。

由於歷史只有短短的數十年，廟內文物不多，其中有一條由漁民送來長近兩米的魚骨，算是較矚目的陳列品。長洲漁民送贈撈獲的魚骨到神前供奉，自古即為傳統，但據聞忠義亭初時是婉拒的，因漁民攜來時只以麻包盛載，惡臭非常，中人欲嘔，大家便勸漁民拿到別間廟宇去，誰知長洲所有廟宇都不肯接收，漁民只得又回到忠義亭，眾人見漁民一片誠意，不忍硬拒，便說不如問杯關帝，且聽神意，結果就得了勝杯，於是整條魚骨就此留在廟中，想不到今天竟隱隱然成為鎮廟之寶。



亭內造型獨特的關公像

廟藏文物（部分）

- 1972年台中寶覺寺住持林錦東贈對聯及詩各一首。
- 1973年「長洲關公忠義亭碑記」
- 「長洲各界籌建關公忠義亭委員會」碑，年份不詳。（按：約在1973年前後。）
- 1979年（己未年）長洲關公忠義亭擴建鳴謝芳名碑。
- 兩米長魚骨一條。

位置

長洲山頂道1號。



關帝像原主人台中寶覺寺住持林錦東送贈的墨寶



每逢關帝誕，值理會便迎請關公行身到海濱神棚接受各方香火



永勝堂

切勿輕輕錯過這間外貌平庸的齋堂。永勝堂除了是一間全港為數不多在戰前成立的先天道佛堂，背後還有一群不願被命運擺佈的婦女奮起自強的動人故事。今天大家到長洲西灣或尚感周折，試想在近百年前，一群弱質女流卻自願到此生活，敲經唸佛，遠離塵世，當中的想像實已足夠大家好好流連了。

歷史淵源

比鄰西灣天后宮的永勝堂，由羅昌康姑婆（六姑）創立於1925年。她後來以九十七歲高齡離世，佛堂便交由同輩好友杜昌興姑婆（1907-1987年）接管，杜逝世後再交羅昌康的外孫女朱潔瑤女士（按：朱女士為羅昌康養女吳瑞深所生）打理，唯因年事已高，朱女士在2014年起，又將堂務交由其媳婦黃女士負責，是為永勝堂第四代住持。

其主樓和廚房同屬三級歷史建築。

建築佈置

佛堂主要由主樓和地母殿組成。兩層高的主樓為中式三合土建築，屋頂是金字瓦面，門有搪櫳。主樓共闊兩間，左為正殿，門口有「永勝堂」灰塑匾額，下有對聯：「音如何觀聽明無二理，佛亦稱士儒釋有同情」。殿內裝飾

平實，入門即見神龕，卻不見神像，只有手繪觀音畫像一幅，寶相莊嚴，非一般凡品；牆上另掛有羅、杜二姑遺照，誠添懷念。

樓右為祖堂，內有一大神龕，旁有對聯：「一塵不染菩提地，萬善同歸般若門」。龕內奉有逾百個先人靈位，不少是永勝堂的前賢，其餘則多為長洲居民的先人。

在正殿神龕後面，有樓梯可上閣樓，閣樓與祖堂二樓相通，全為板間房，內裏放有多張碌架床，乃是當年姑婆的寢室。

地母殿是一間獨立小屋，就在主樓旁邊，內只有一神龕，奉地母、太歲和龍母，牆上鑲有甲申年（2004年）「捐贈悅城龍母元君真身一座」碑，乃是當年善信加奉龍母到地母殿的憑據。民間相傳，地母是負責種米糧的神祇，



供奉地母乃是有求衣食豐足之意。

由於當年佛堂住有十多人，且常會煮齋宴，所以在屋背的廚房也頗有規模，現在仍保留大小灶頭多個。

供奉神靈

主奉觀音菩薩、地母、龍母、太歲和韋陀。

風俗傳統

一年有五個誕期：農曆正月十五上元節、二月十九觀音誕、七月十五中元節、十月十五下元節和十二月十五酬神。以上諸日都備有齋宴多席，外來善信可預先訂座。佛堂在林昌興女士去世後，基本已停止了宗教運作，只在盂蘭節期間，由農曆七月十二至十五會有別處來的先天道徒眾誦經濟幽，至於其餘日子早已不做法會。

佛堂備有籤筒，可供善信求觀音籤。

典故軼聞

永勝堂創辦人羅昌康女士是先天道清遠藏霞洞的弟子，為了在港覓得一靜修安居之地，她後來與同道中人杜昌興女士合資購買西灣永勝堂現址及附

近農地，以求自耕自給，不假外求。

永勝堂合靜室與佛堂於一身，在七十年代以前，還會接辦打齋或超幽法會，但之後人手不足，便只好停辦。

羅昌康生前經營佛堂，除了收容一心向佛的婦女，連一些無依婦人或可憐稚女也可入住，在堂務最興隆的五十年代，小小的空間據說住滿了二三十人，其慈悲寬容的性格，為永勝堂留下最光輝的一段回憶。

在齋姑的遺物之中，留下頗多經書，其中好些謄抄本，都是寫在習字簿裏，可見昔日生活艱難，經書不易獲得，姑婆們唯有抄錄自用。

位置

長洲西灣贊端路尾，西灣天后宮旁邊。

開放時間：每日上午八時至下午四時。



永勝堂(高)及地母廟(左)，右為西灣天后宮



永勝堂大門



大廳內貌



每年農曆七月的盂蘭法會



永勝堂開山祖羅昌康女士遺照



第二任住持杜昌興女士遺照



紫竹苑

人煙稀少的南沘除了天后宮，還有一間鮮為人知的觀音堂，其來頭可不少，傳說是天后叮嚀興建，這真是何等奇妙！從此媽祖有伴，雙雙並坐灘頭，對迎伶仃歲月。人們都說南沘是個天涯海角，但天后宮為先，紫竹苑承後，縱是窮山惡水，也可變成人間妙境。

歷史淵源

紫竹苑建於 1977 年，是一間私人佛堂，又稱觀音靜室，由鄭梅秀女士創辦。人稱梅秀姑的鄭女士原名鄭婉琰，寶安南頭涌下人，道號「清常」，是先天道信徒。她原是南沘天后宮的廟祝，但因篤信觀音，便在天后宮旁覓地建造紫竹苑，跟永勝堂同是先天道佛堂，也是長洲諸廟中最年輕者。

紫竹苑住了不少姑婆，她們都是秀梅姑的堂友或徒弟，當中如葉少梅（少梅）、陳暑荷（荷姑）、黃桂妹（桂妹）和梅秀姑的弟子姜合映（道號「善清」）等都是佛堂中堅分子。梅秀姑在上世紀八十年代去世，其廟今由傳人打理，至今仍住有數名年老齋姑。

建築佈置

神廟主要由觀音靜室和毗連的一幢兩層高大屋組成。廟宇建在石灘旁高台

之上，門口有牌坊，上書「紫竹苑」三字，下有對聯：「紫殿莊嚴修極樂，竹苑清靜永長春」。

拾級而上，即見「觀音靜室」，為一座中式建築，屋頂有雙鳳朝陽三合土脊飾。靜室門前有對聯：「觀賞南沘風光蓮生聖座，音聆西方極樂柳奉靈臺」。室呈長方形，只約二百平方呎，頗感狹窄，當中有一神案，刻有「觀音堂」三字，是 1984 年由善信所贈。神案後就是神龕，座上奉有一尊金色木雕小觀音，像後有一白衣大士畫像，畫得素淡雅致，乃是梅秀姑及葉少梅女士合繪之作。在觀音像之右，又是一幅神像畫，繪有北帝、文昌和關帝三聖，模樣似曾相識，應是購來之物，而在畫前則放有一小尊呂祖像。

神龕的另一邊則是先人靈位，都是些數寸見方的瓷片，乃建廟初期設置。

靜室之旁的大屋，樓上是寢室，地下



一分為二，小的一邊是客廳，另一邊安放先人牌位，內裏壁上層層瓷片，數目以百計，不少是先天道眾，餘則為長洲居民，而梅秀姑等人的靈位亦在其中。

供奉神靈

主奉觀音菩薩、太歲、呂祖、北帝、文昌、關帝。

風俗傳統

只做農曆二月十九觀音誕和七月十七盂蘭燒衣。

廟內有香燭出售，並有觀音靈籤可求，籤紙就在佛堂內，自助提取，港幣五元一張。

典故軼聞

梅秀姑曾兩到香港，第一次是逃避日寇侵略，第二次是中國政權易手後南來。在四十年代末，鄭梅秀孤身來港，無依無靠，最初掛單粉嶺藏霞精舍，期間曾做了一段短時間老師，教



紫竹苑的門樓

小童讀書。

後來她認識了當年的長洲鄉事委員會主席周理炳，他見梅秀姑寄人籬下，殊感可惜，記得南氹天后宮欠人打理，便建議梅秀姑到長洲做廟祝，好個有瓦遮頭，但梅秀姑初時不願，因



紫竹苑（右）與南氹天后宮（左）均建於南氹海邊



嫌離島太遠，但她沒有立即拒絕，而是到觀音像前問杯，說若連得三個勝杯，便依言到長洲，那知真的連續拿了三勝，她見是菩薩旨意，便放心起行。

她接手天后宮後，胼手胝足，終將一間荒廟變得漸具規模，期間她招來不少鄉里同道共住，以為照應，海灣自此經聲潮聲此起彼落，好不熱鬧。

在七十年代中，梅秀姑再遇挑戰，有言是她夢見了天后娘娘，說要她興建一間觀音廟，還安慰她說必定成功，不用擔憂。得此神召，梅秀姑那敢怠慢，她看中了天后宮旁的一處叢林，因方便自己兩邊行走，於是全力籌辦，不數年間就建成了「紫竹苑」，而這個名字據說是觀音菩薩送她的，與觀音傳說中的道場紫竹林只差一字。

梅秀姑雖然一生清苦，但她品格高尚，從不佔人便宜。當年她借錢建廟，便終日念念不忘要盡早清還債務，其中有姓馬的一位女鄉里，借了最多錢給她，後來她得知鄉里病入膏肓，沒能力入長洲討債，碰巧佛堂因增建先人牌位，籌到一筆錢，便急急坐船出香港還債，最終在病榻前連本帶利歸還鄉里，兌現承諾，而那位鄉里馬女士不久便離開人世。

位置

南叻天后宮旁邊。



觀音靜室是苑內誦經的主要地方



靜室內景



鄭梅秀女士（中坐）、黃桂妹女士（後左）、葉少梅女士（後右），她們就是俗稱的姑婆或齋姑



介紹梅鄭姑到南甌做廟祝的周理炳先生



長洲的土地廟

長洲各街各巷基本都有土地社壇，但「壇」是沒有屋頂的，不釐稱廟，一間廟的基本條件，非計其大小，而在乎是否一間屋，所以長洲的土地廟其實不多，若再撇除一些附屬於大廟或佛堂範圍內的土地神位（可釐是屋狀），那獨立而較大的土地廟便只有中興街附近的林園福德宮和西灣美經援村的福德祠；小者則有南蛇塘、圓桌村和玉虛宮石階底的福德祠等。（按：在聖心學校斜對面有一土地神位，因有高台為底座，作神龕形，故不將之視作廟宇。）

以上諸間土地廟，西灣美經援村的福德祠和南蛇塘土地廟都有神像，但其餘三間都以石頭為祀。

林園福德宮是長洲諸土地廟中最大者，位於洪聖廟與大石口天后宮之間的中興街林園圍門之外，由於地點隱蔽，外人很易錯過。此廟面積只有百呎平方，其樓底頗低，門楣掛有「福德宮」牌匾，內有三合土神案和神龕，當中供有一石，簪花掛紅，當即是土地公。

此廟有義工幫忙打掃，所以環境清潔。牆上有一相架，內有1994年重修時的善信男女芳名錄，為首者乃林宅，據知是新會人，他們捐款萬餘，為眾人之冠，可知此福德宮必跟附近林姓居民關係至深，否則街坊也不會

稱作「林園福德宮」。從香爐的香枝數目可知，此廟仍有人供奉，但四經打探，已確知不會做誕。

此廟歷史盡失，無法探其來歷，只知每年太平清醮的十三枝幡杆，此廟佔有一枝，在1915年的太平清醮醮簿中，被稱為「中灣福德爺」，可見這廟歷史悠久，且一直為島民重視。

有傳教士留有咸豐二年（1852年）的筆記，記載當年新曆四月十七日至廿一日在灣肚有福德社演戲，並有很多人觀看，卻沒有說明福德廟（土地廟）的位置，究竟那福德社是否林園福德祠？實有待更多的資料佐證，但從做戲的日期來推斷，那是農曆的二月廿八至三月初三，時間剛巧是長洲北帝誕，演戲應與土地廟無關。



西灣美經援村的福德祠面積只若林園的一半，位於贊瑞路與長洲山頂道西交界，西園農場入口斜對面，屋頂有三合土牌匾「福德祠」，上款是「一九六零年、二零一四年重修」，下款則署西園重建。

廟無門，內有一神座，正中供有一土地像，其左有一小觀音；座上放滿生果及各式供品，可見善信待之甚切。從舊照可知，二零一四年的重修擴闊了福德祠，並更換了舊土地像。

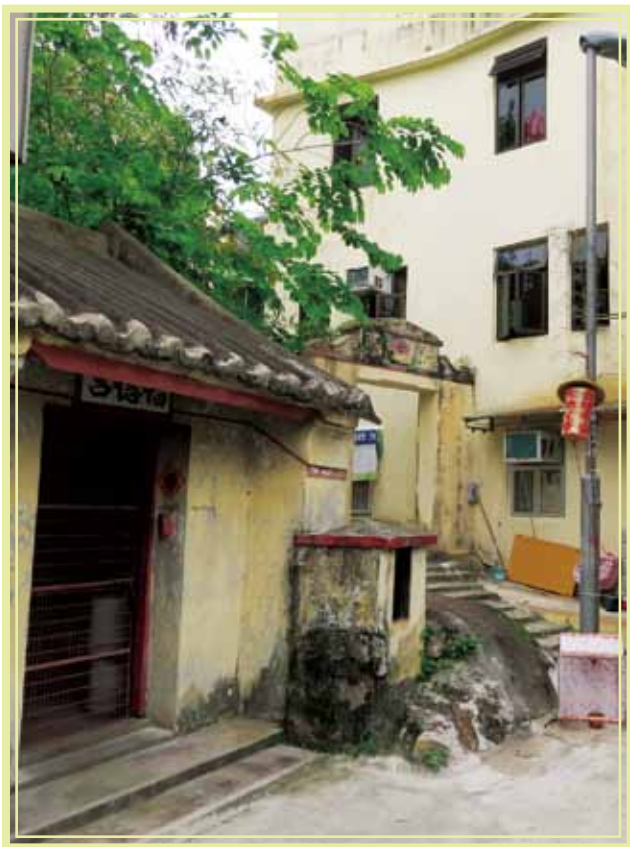
此廟歷史闕如，但當非美經援村村民所建，因該村在 1968 年才建成，但 1960 年的時候，西園已出資重修，故推測其與西園關係密切。據 1958 年的《今日長洲》所載，西園農場的主人是

財利船廠的總經理羅濤，其父即贊瑞路所紀念的羅贊瑞。

目前這間福德祠以美經援村中的居民參拜為主，但他們並不做誕。



福德宮內貌



林園福德宮及其門外的太平清醮幡杆



1915 年長洲太平清醮醮簿所列的神靈名字，左上角有「中灣福德爺」，當為林園土地，還有下面的「南巡天后媽」



位於西灣西園農場斜對面的福德祠



2014年重修前的福德祠



2014年重修後的福德祠，面積較昔日大了一半



福德祠內貌



玉虛宮石階下的小福德祠，每年驚蟄都有不少街坊到此打小人



圓桌村的土地廟仔，內裏供奉的只是兩塊石頭



南蛇堂的土地廟

附錄：教學篇

朱劍虹

一、實地考察須知

1. 考察前，須閱讀《長洲廟宇實錄》內相關篇幅，目的是對是次實地考察的地點有一定的了解。
2. 須留意考察當日的天氣情況，出門前要注意香港天文台是否有發出任何天氣警告。
3. 須穿整齊學校運動上衣及牛仔褲 / 運動褲 / 輕便褲，服飾及髮式應以樸素為主。
4. 須攜帶以下個人物品：
 - 4.1 學生證
 - 4.2 相機
 - 4.3 書寫用具
 - 4.4 手提電話
 - 4.5 飲用水
 - 4.6 帽（防曬）或雨傘
 - 4.7 背囊
5. 貴重物品需要跟身，要小心看管自己財物。
6. 必須準時集合，如有緊事，必須立即以手提電話聯絡負責老師求助。

二、實地考察注意事項

1. 在任何情況下必須服從負責老師的指示。
2. 為保障自身安全，不得擅自離開大隊，要緊隨負責老師，並專心聆聽老師或當地人士的講解。
3. 要尊重當地人士及當地傳統，不應隨意喧嘩，影響他人。

4. 不得直指或接觸廟宇內的神主牌或神像，也不得踐踏門檻。
5. 懂得尊重及愛惜文物，不可隨意敲打廟宇內的鐘、鼓及雲板或把弄籤筒。
6. 訪問當地人士前，必須先介紹自己，並徵詢對方是否同意接受訪問。
7. 訪問時要保持禮貌及耐性，如要攝錄，必須徵得對方同意。
8. 如欲在廟宇內進行攝錄，必須獲得廟祝或負責人的同意。
9. 遇到狗隻或昆蟲時，千萬別張皇失措，要保持冷靜，慢步離開。
10. 注重衛生環境，不得亂拋垃圾。

三、考察工作紙樣本

《長洲廟宇實錄》考察工作紙

考察日期：

考察廟宇：

管理組織		
供奉神靈	主神：	陪神：
建築年份	證據： <input type="checkbox"/> 碑文 / <input type="checkbox"/> 鐘鼎 / <input type="checkbox"/> 牌匾 <input type="checkbox"/> 其他	說明：
重修年份	證據： <input type="checkbox"/> 碑文 / <input type="checkbox"/> 鐘鼎 / <input type="checkbox"/> 牌匾 <input type="checkbox"/> 其他	說明：
建築佈局	<input type="checkbox"/> 進間	
風俗傳統	誕期	日期：
	賀誕模式 <input type="checkbox"/> 神功戲 <input type="checkbox"/> 花炮 <input type="checkbox"/> 巡遊 <input type="checkbox"/> 醮會 <input type="checkbox"/> 其他	說明：
典故軼聞		

四、《長洲廟宇實錄》專題研究指引

專題研究是指對一問題作客觀、審慎而有系統的考察或探討，以發掘箇中的事實或原理。研究過程包括「選題」、「蒐集」、「分析」和「撰寫」四個步驟。

1. 選題

主題的選定，直接影響專題研究的工作，故主題的範圍宜大小適中。過大的主題難以掌握，成果難以突顯，過小的主題卻資料薄弱，予人小題大做的感覺。在確定主題時，可以「WHO」、「WHAT」、「HOW」、「WHERE」、「WHEN」五個指標，以檢視所訂的主題是否切實可行。

長洲廟宇考察：

- WHO——供奉神祇、創辦人、廟祝及參拜人士
- WHAT——該廟的沿革及發展
- HOW——訪問及田野考察
- WHERE——長洲
- WHEN——祭祀及神誕舉行的日期

2. 蒐集

確定主題後，研究者須先行閱讀有關的第二手資料，進一步可查閱有關的第一手資料作求證，至此，研究者可擬定大綱。有了大綱後，研究者可決定蒐集材料的方法，如文獻考查、問卷訪查及田野工作法（field work）。

3. 分析

完成各方面的資料蒐集後，研究者應運用適當的統計方法以分析資料，並用以解釋研究結果。分析論證要求嚴密的邏輯性，論點清晰，論據充分，要有說服力。

4. 撰寫

研究者對資料進行邏輯的分析後，可開始準備初稿，將研究目的、過程、方法、結果、結論，詳細敘述；經過進一步的重寫與潤飾，最後定稿方作完成。

五、《長洲廟宇實錄》報告大綱

1. 前言：廟宇簡介及本次考察的意義

2. 有關廟宇的沿革

(i) 廟宇所處位置

- (ii) 所屬組織/以何名義註冊
 - (iii) 註冊登記
 - (iv) 日常管理組織
 - 管理人/廟祝 (廟祝受薪/投標/自負盈虧)
 - 日常運作模式
 - 財政運作模式 (善信捐輸/政府或社團贊助)
 - 香油簿/捐款榜/石碑
 - (v) 建廟源流 (重建及擴建)
 - (vi) 口述歷史
 - (vii) 石碑/牌匾/銅鐘/大香/塔香
3. 神誕源流考
- (i) 神祇的生平
 - (ii) 神祇的得道經過
 - (iii) 甚麼人最信奉有關神祇
4. 神誕在長洲的沿革
- (i) 長洲居民何時開始慶祝有關神誕
 - (ii) 長洲居民慶祝有關神誕有何特色 (與其他地方不同之處)
5. 神誕風俗考
- (i) 神誕前的籌備工作
 - 成立籌委會 (籍貫/同鄉會/社團)
 - 籌集經費 (社團/商戶/居民/島外人士)
 - (ii) 酬神活動
 - 程序
 - 慶祝形式
 - 善信舉動
 - 場地圖
 - 財政記錄
5. 長洲居民對有關神誕/廟宇的認識
- (i) 善信訪問
 - (ii) 學生問卷調查
6. 總結
7. 參考書目
8. 鳴謝

鳴謝
(排名不分先後)

翁志明先生
陳德明先生
羅全先生
羅鎮良先生
何志聲先生
萬九仔先生
張木勝先生
朱潔瑤女士
黃紫蓮女士
姜合映女士
龐寧先生
梁國明先生
李見定先生
何炳釗先生
羅兆明先生
江日華先生
周先生(洪聖廟)
媽勝堂
寶安會所
華人廟宇委員會

長洲廟宇實錄

特邀編撰：周樹佳

義務編輯：朱劍虹

義務統籌：蔡啟光

出版機構：長洲鄉事委員會

資助機構：衛奕信勳爵文物信託

版次：2016年12月初版

國際書號：978-988-77505-1-2

