

《承與創： 榮基花牌的故事》 講座暨新書發佈會



非遺·傳承：香港傳統花牌研究計劃
《承與創：榮基花牌的故事》
講座暨新書發佈會

承與創

日期：2022年5月28日（六）
時間：下午7時30分-8時30分
講者：蔡榮基、黃靚聰、陳子安
形式：Google Meet
對象：只限報名登記者，額滿即止。

主辦機構 榮基花牌

資助機構
康文康局
The Leisure Welfare
Heritage Trust





衛奕信勳爵文物信託

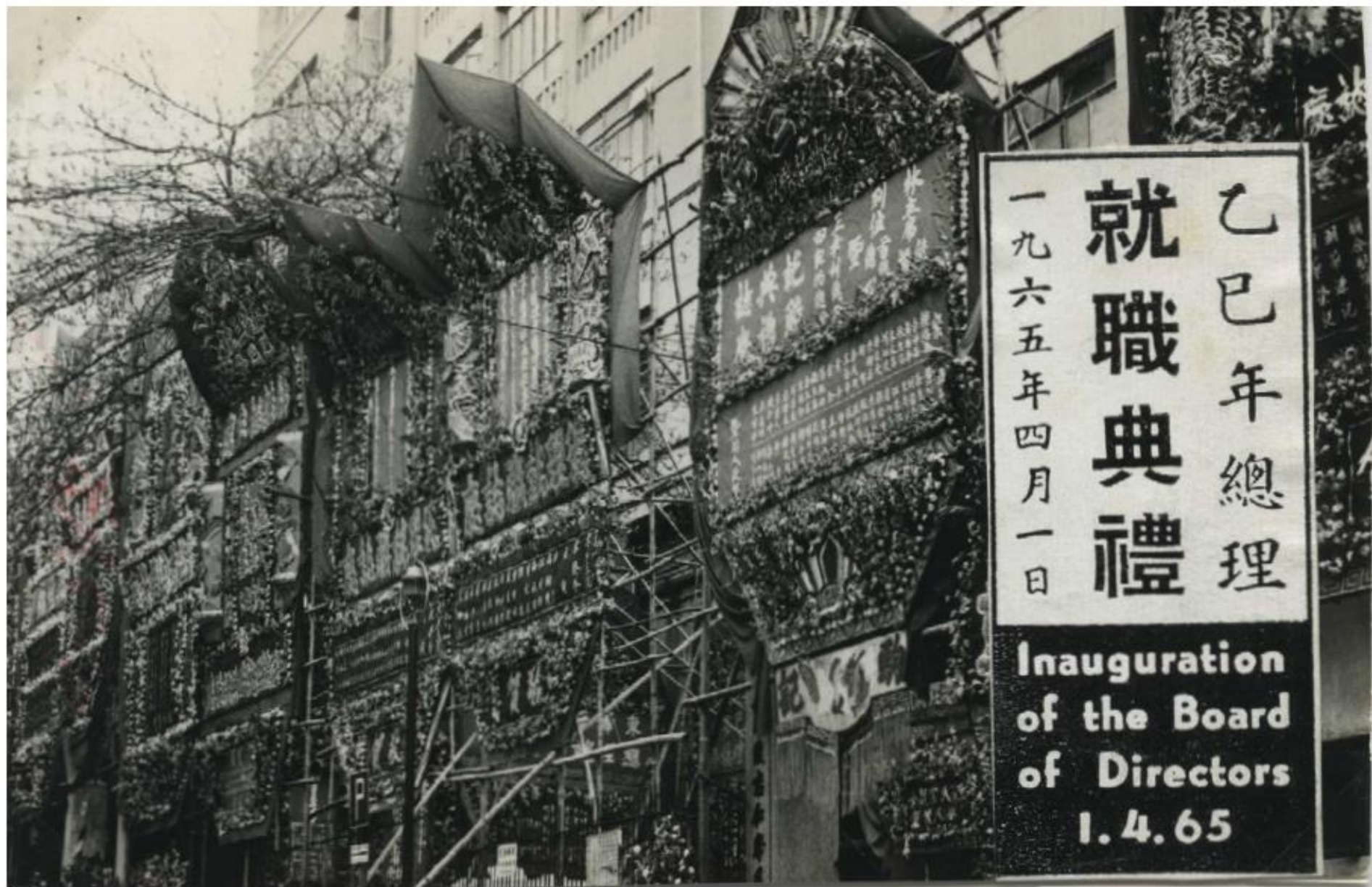
THE LORD WILSON
HERITAGE TRUST



花牌—— 歷史的印記



東華三院 董事局 就職典禮



1965年4月，東華三院乙巳年總理就職典禮，灣仔駒記花店製作的花牌 (東華三院文物館提供)



屏山文物徑開幕





迎 歡

港 督 彭 定 康 先 生

鄧 蓮 如 勳 爵 蒞 臨 主 持

屏 山 文 物 徑 開 幕 典 禮

屏 山 鄧 族 子 孫

致 意



康 先 生

蒞 臨 主 持

開 幕 典 禮

辦 事 處

屏山文物徑

位於新界元朗的屏山文物徑是香港首條文物徑，於1993年12月12日開幕，長約1.6公里，蜿蜒於坑尾村、坑頭村和上璋圍之間。

文物徑貫連多幢典型的中國傳統建築，信步可達，市民只需花半天遊覽，便可領略新界的傳統面貌及宗族生活。

政府違約迫遷祖墳
封閉文物徑以示抗議

一九九一年一月

海山文物館
HAI SHAN MUSEUM

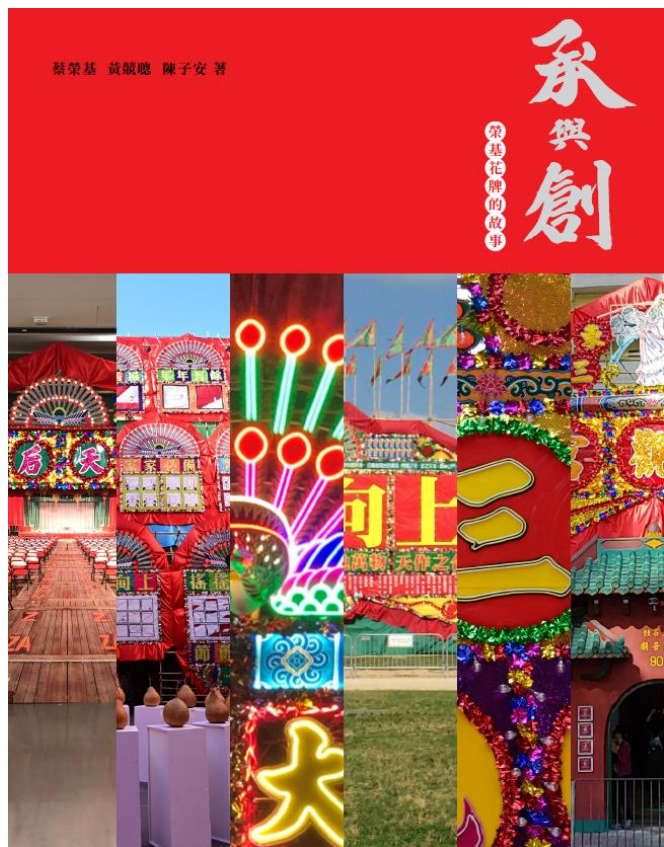
海山文物館
HAI SHAN MUSEUM

海山文物館
HAI SHAN MUSEUM



屏山鄧族文物館 (2002-)

《承與創：榮基花牌的故事》目錄



8	序
10	第一章 華南技藝——花牌紮作的承與創
32	第二章 子承父業——蔡創與蔡榮基
54	第三章 時代見證——傳統花牌紮作技藝
84	第四章 衝出亞洲——美國民俗節及其回響
98	第五章 綻放光芒——傳統與創新揉合的代表作
140	第六章 天天向上——逆境求存、自強不息
156	第七章 總結——非遺視角下之花牌紮作技藝

第四章

衝出亞洲—— 美國民俗節及其回響



個高峰。本章扼要扼要向讀者介紹蔡榮基本人認為最滿意，十項揉合傳統與創新的代表作：

第五章

綻放光芒—— 傳統與創新揉合的代表作



- 1) 嗨啤魯申臥——江西省南昌市花牌 (2016年)
- 2) 歐洲之旅——法國波爾多葡萄酒節 (2016年)
- 3) 香港慶回歸——漁船海上巡遊活動 (2017年)
- 4) 風調雨順——林村十年一屆太平清醮巨型花牌 (2017年)
- 5) 驅瘟逐疫——大坑中秋舞火龍花牌 (2018年)
- 6) 日本夢——東京「香港周」 (2018年)
- 7) 活現洛杉磯——粵港澳大灣區展覽 (2019年)
- 8) 時代·軌跡——香港文化中心 30 周年誌慶展覽 (2019年)
- 9) 有求必應——黃大仙祠祈福及百周年花牌 (2020-2021年)
- 10) 國泰民安——東華三院油麻地天后誕 (2018-2021年)

團隊精神

花牌紮作這個行業從來都不是單打獨鬥。縱使蔡榮基擁有十八般武藝，周身刀張張鋒利，若沒有其他伙伴協助，一個人唱獨腳戲是絕不可行的。花牌紮作業講求團隊之間的協作，取長補短，才可以如期將花牌紮作好，高架在棚架上，將客戶要宣講的文字信息傳揚出去。30年花牌紮作生涯中，蔡榮基不是孤身作戰，他慶幸有賴多位同路人互相扶持及幫助，才可以有今天事業上的成就。

首先哥哥家樂一直協助蔡榮基從事搭建棚架及紮作花牌。2014年底家樂哥哥不幸離世後，蔡榮基除了失去一位至親骨肉兄長外，也失去了工作上的好伙伴。在他經歷人生最低谷的時候，幸好一位中學同學再次回來花店協助他，他的名字叫黎振康。黎振康是蔡榮基中一班認識的同學，他們是好同學，也是好朋友，工作上彼此之間已有默契。黎振康參與家樂哥哥喪禮，期間蔡榮基親自邀請他一起打天下，黎振康二話不說就答允了。



黎振康是蔡榮基中一同學，在工作上彼此已建立默契，堪稱一對最佳拍檔

周啟豪是蔡榮基入室弟子，跟隨他學習花牌紮作技藝已經有10年多的時間了。周啟豪不但聰明、勤力，而且好學。每當蔡榮基出外工幹時，所有客戶服務聯絡事宜都交付他。善於交際的他，能夠與所有客戶保持良好關係。加上他是一個不怕吃虧的人，客戶有事所求時，他永不會「托手踭」，老遠也跑去解決問題，可謂蔡榮基的左右手。



蔡榮基入室弟子周啟豪入行10年，擅長搭棚及紮作花牌