

The image shows the interior of a severely damaged building. The roof is made of corrugated metal sheets supported by a complex network of dark, weathered wooden beams. Some beams are missing or broken, and debris is scattered throughout the space. In the foreground, there is a large, conical pile of light-colored material, possibly sand or rubble. To the left, a brick pillar stands amidst other debris, including a blue fan and various boxes. The overall atmosphere is one of decay and neglect.

細說青山龍窯

香港龍窯關注組

青山龍窯在哪裏？







坑
燒



從早期的平地堆燒、坑燒、

The first firings were done in an open fires, or in pits

青山龍窯歷史

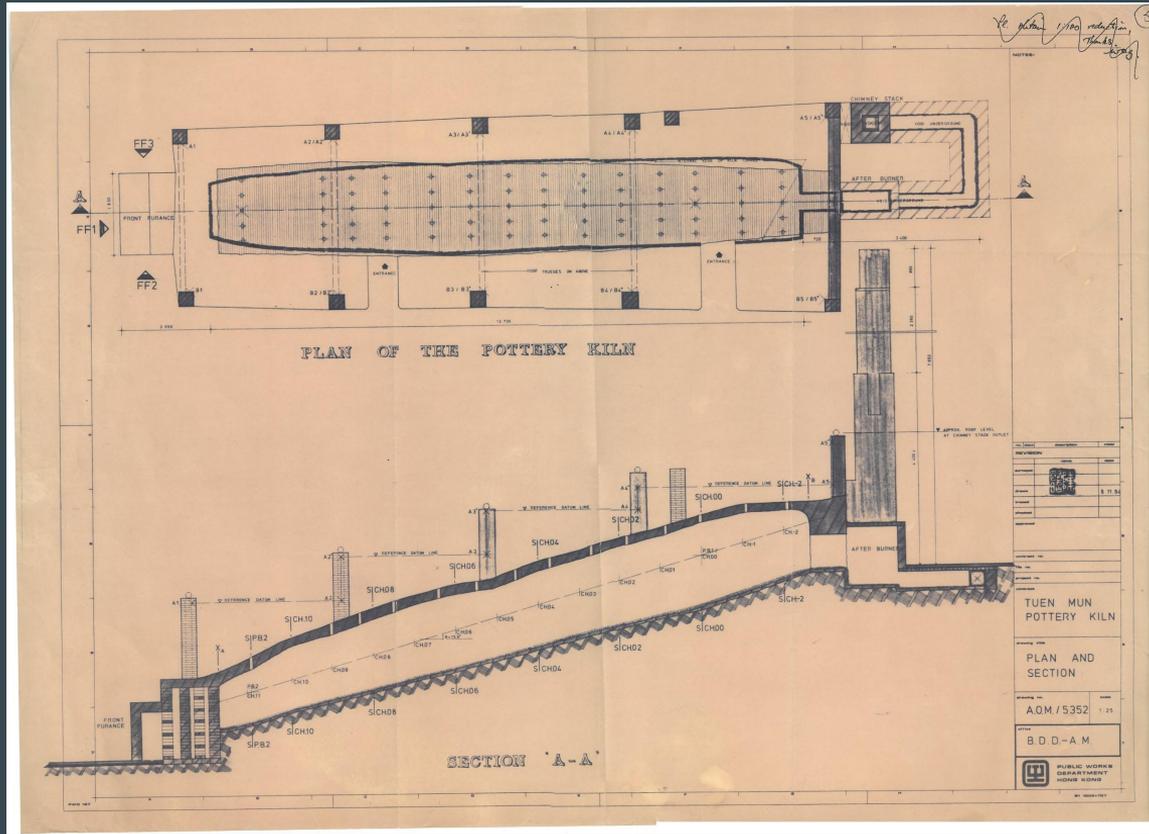
- 建於1940年代
- 前任窯主經營不善，由來自石灣的梁森師傅接手
- 1950年左右成立工合陶窯
- 生產各式日用陶器
- 1982年停產
- 2014年獲評定為三級歷史建築



梁森師傅



青山龍窯舊照 (1970年代)



龍窯橫切面



窯磚

龍窯出產什麼陶器？



砂煲



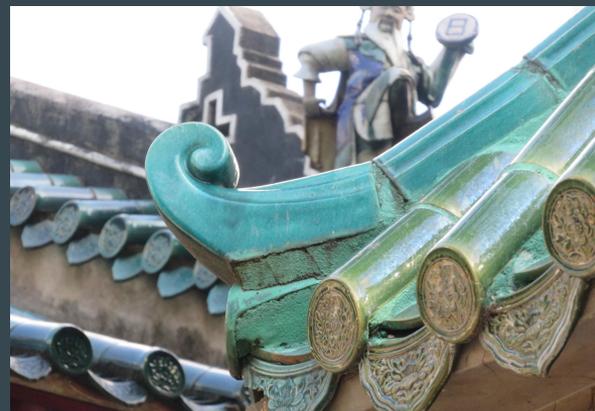
錢罌



五加皮酒樽



水渠



建築/裝飾陶瓷

如何從泥土變成砂煲？



1. 練泥

2. 成形

3. 上釉

5. 燒窯

4. 入窯

練泥

- 泥磚或泥粉
- 曬乾後在練泥池 內加水浸泡數天
- 踩踏至均勻
- 把濕泥搬到旁邊的地上繼續 踩踏
- 靜置數天, 直至濕度適中





1. 練泥

2. 成形

3. 上釉

5. 燒窯

4. 入窯

成形

- 用模具配合製作
- 主要使用人手壓模或車坯機
- 車坯機
 - 適用於開放式模具 (e.g. 砂煲蓋)
 - 先把陶土放在模具上
 - 摩打令模具旋轉
 - 拉下拉桿, 刀片與模具推擠陶土
 - 去除多於部分 (飛邊)
 - 整個模具移到地上待乾
 - 部分陶器需要黏合



成形

- 人手壓模
 - 有電力供應前
 - 封閉式/不規則模具
 - 割出泥板
 - 平均地壓在模具上





1. 練泥

2. 成形

3. 上釉

5. 燒窯

4. 入窯

上釉

- 釉藥原料按比例在釉缸內加水混合製成釉漿
- 坯件風乾後方可以開始上釉，不需上釉的坯件可直接送往燒製
- 最常用的上釉方式是浸釉法



上釉

- 其他上釉方式：
 - 淋釉法
 - 噴釉法
 - 毛筆上釉
 - 印章





1. 練泥

2. 成形

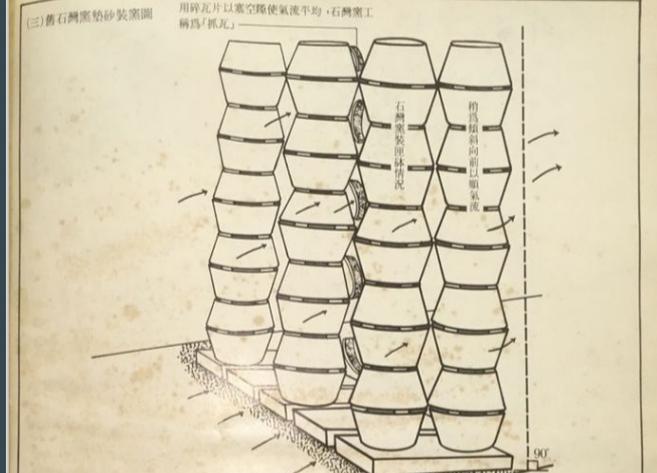
3. 上釉

5. 燒窯

4. 入窯

入窯

- 坯件再次風乾後即可入窯
- 先把窯內沙地砌成稍往前傾的階梯狀
- 工人把準備好燒製的坯件傳遞給窯內的梁森(遞坯/遞窯)
- 梁森按需要用匣鉢裝好坯件，再根據所需燒製溫度疊放到相應位置
- 每一排匣鉢或坯件互相錯開





匣鉢



1. 練泥

2. 成形

3. 上釉

5. 燒窯

4. 入窯

燒窯

- 在窯口用磚頭砌成臨時窯門，並用砂漿封起空隙
- 早上先由幾名工人在窯頭投入較大的松柴，令窯頭升溫



燒窯

- 窯頭約在傍晚到達1300度，可以開始在窯脊投入較幼的柴枝引火
- 五名工人爬到窯脊上從窯頭附近開始投柴，每人負責一個投柴孔，另有其他工人在兩旁遞上柴枝
- 負責中間三個投柴孔的工人會爬上特製長椅上，避免直接接觸高溫的窯脊
- 梁森在旁觀察火焰，指示投柴的時機和份量





投柴孔



投柴用長椅

燒窯

- 梁森認為溫度足夠，命工人停止投柴，並用圓形乾泥塊加上砂漿堵塞投柴孔
- 五名工人移動到下一排投柴孔繼續投柴，如此類推，直至封好所有投柴孔，過程會持續至深夜
- 窯體約需要2天時間慢慢降溫
- 完成降溫後，工人會拆掉窯門，入窯取出陶器



砂煲罌撐以外

藝術陶瓷

- 陶藝家想燒出柴燒的效果，於是到龍窯「搭燒」
- 梁森收取費用，出租窯內空間



盧世強先生作品

陶藝基地

- 香港陶瓷藝術室向學校供應陶藝用品，是香港最早的供應商之一
- 人稱香港陶藝教育之父的陳炳添每年帶教育學院的學生參觀龍窯
- 不少同樣來自石灣的陶藝家住在附近，與梁森來往甚密，甚至會到龍窯拜年

香港新界青山十九咪半小農村八號
NO.8 LITTLE VILLAGE 19½ML CASTLE PEAK N.T.

陶瓷藝術設計

燒製

釉藥

配土

有關材料及用具

CERAMIC DESIGN

FIRING

MATERIALS

EQUIPMENT

FOR CRAFT POTTERY

TEL: 0818533



龍窯之後怎麼了？

燒窯測試

- 為研究復燒可行性而進行測試
- 教育學院學生作品+空匣鉢
- 梁森在一旁監督，實際操作則由其子梁柏泉負責
- 1985年5月26日早上7時開始試燒

●機電工程師及勞工人員進行測度工合陶窯排出廢氣成分(上)；「工合陶窯」工作人員加入美

調查產生黑烟是否污染環境 屯門「工合陶窯」 當局派員取樣化驗

【本報訊】機電工兩周後有結果。該署昨日燃燒逾千小時，由上午七時半開始，使用松木約二點一噸，測試該窯使用時二公噸，另利用今次試是否對環境造成污染。機電工程師、若干個陶器手工藝協會、教育學院學生等一千五百多件作品，昨日亦一起放入窯中燃燒，作品高度由三吋至二呎高不等。

區域市政署博物館館長曾柱昭表示：「活古鎮陶器窯除列作「活古鎮」日後繼續生產外，並在該窯旁空地興建陶器中心，面積約五千平方呎，分兩期興建，建設費用不超過一百五十萬元，希望兩年內完成，屆時場內並設有小賣部，市民參觀時可從流水作業式了解陶器之製作過程。

機電工程師表示：今次測試，主要是收集可能造成環境污染之黑烟，然後把樣本送交政府化驗處化驗，在完成分析及了解產生黑烟原因後，對症下藥，由該署設計出一套解決黑烟的方法。他說：燃燒時產生黑烟一般是由於未能徹底燃燒產生一氧化碳所致，解決方法可使用再燃燒或過濾法，但最終要待分析後始能作出何種方法解決。梁波表示：化驗可望在兩星期內進行採樣。

體驗鄉村生活 五十名職青年

這批為數五十名的聯委員會主辦，旨在鼓勵青年均為黃大仙區在職青年認識社區及投身社區事務。除訪問沙角尾村外及黃大仙國際青年年統，他們並往西貢一處傳

龍窯現況

- 後來政府擱置計畫
- 梁森於1988年去世
- 梁柏泉接手管理龍窯至今



梁柏泉先生

危機再臨

- 2016年政府提出在龍窯附近興建單棟公屋
- 龍窯有機會受工程影響，甚至遭清拆
- 香港龍窯關注組成立
 - 提高公眾關注度
 - 爭取活化龍窯
- 政府承諾不清拆龍窯，但工程依舊進行





龍窯活化設計 (2019)

為什麼要保育龍窯？

香港唯一龍窯

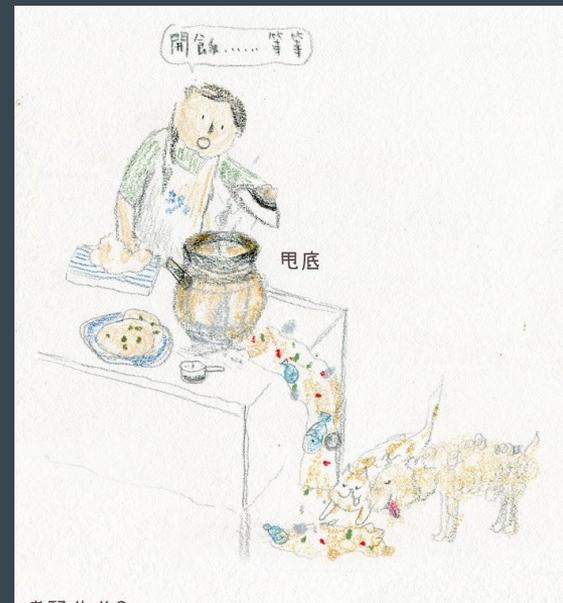
貢獻香港陶藝創作/教育

反映最真實的香港生活歷史

龍窯的價值

- 官方紀錄 vs 民間生活點滴
- 當時的物料、技術
- 當時的價值觀

「我們所有人都需要有歷史、記憶，才有今天的我們。」



器物與我們的語言

完



香港龍窯關注組



@hongkongdragonkiln