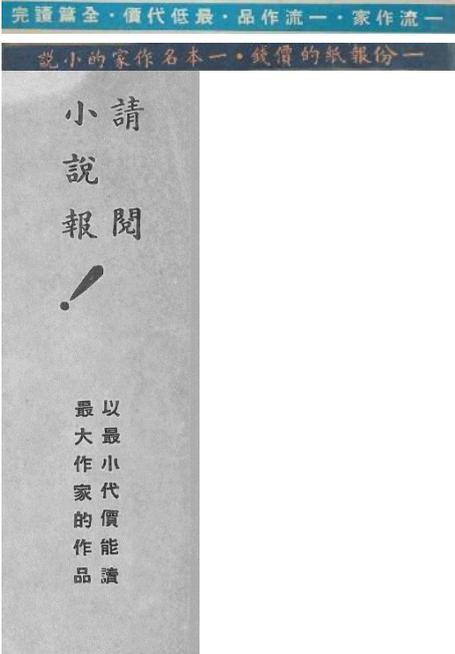
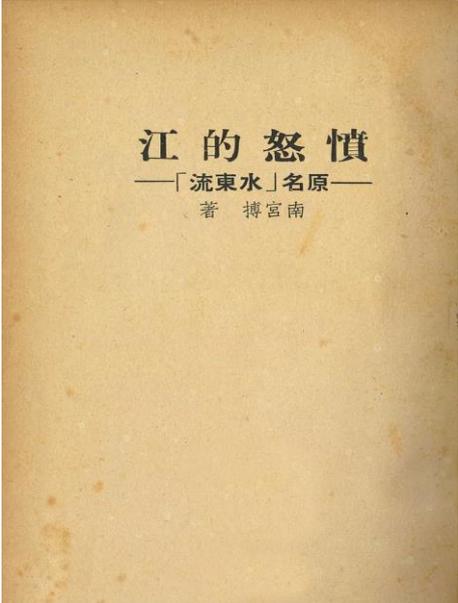


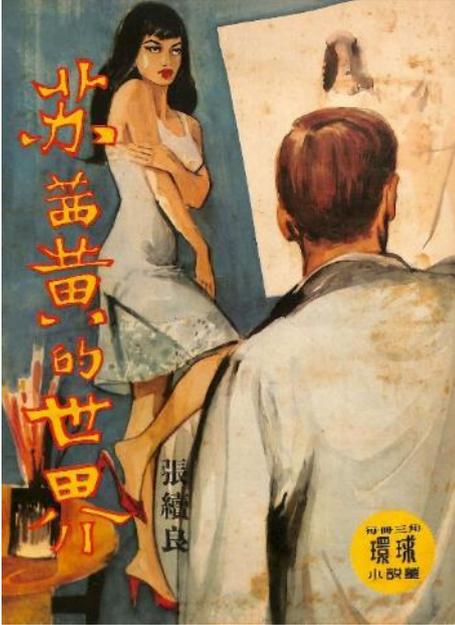
List of Exhibits for Online Exhibition

三毫子小說展覽圖錄說明 (last updated: 2022.11.16)

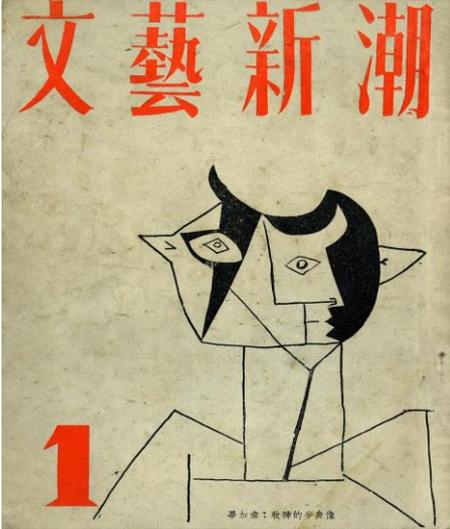
編號	說明	圖片	備注
001	<p>不同時期的宣傳語</p> <p>早期《小說報》的推廣口號有多個版本。左起為單行本句子、右一及右二為報載句子</p>		
002	<p>小說報百期紀念</p> <p>(左起)黎劍虹(出版人)區晴(插畫家)俊人(主要作者)李維陵(編輯)，圖片引自《梁寒操與我》</p>		<p>選自梁黎劍虹《我與梁寒操》</p>
003	<p>《小說報》創刊號</p> <p>俊人《金碧露》(翻拍自香港大學圖書館特藏)</p>		<p>選自香港大學圖書館特藏</p>

004	<p>插圖精美 《小說報》第 31 期李維陵《私戀》跨頁展示</p>		
005	<p>歐陽天《密體》 《小說報》第 54 期歐陽天《密體》</p>		
006	<p>虹霓四毫子小說 1962 年三毫子小說改版及加價，《小說報》成為四毫子小說。圖為《小說報》第 167 期喬又陵《情海有波》</p>		

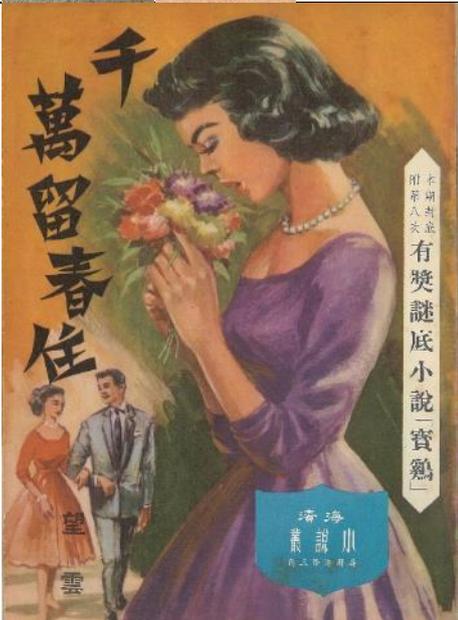
<p>007</p>	<p>《小說報》前身 虹霓出版為在《小說報》 以外另有出版單行本，第 一部為俊人《別時容易見 時難》，第二部為南宮搏 《憤怒的江—原名水東 流》</p>		<p>選自香港中 文大學圖書 館藏</p>
<p>008</p>	<p>鄭慧《歷劫奇花》 《環球小說叢》第 1 期 鄭慧《歷劫奇花》</p>		
<p>009</p>	<p>依達《小情人》 《環球小說叢》第 126 期 依達《小情人》</p>		

<p>010</p>	<p>張續良《蘇茜黃的世界》 《環球小說叢》第 166 期張續良《蘇茜黃的世界》</p>		
<p>011</p>	<p>杜寧《一束金髮》 《環球小說叢》第 181 期杜寧《一束金髮》，為 環球三毫子小說最後一期</p>		

<p>012</p>	<p>環球的出版王國 《武俠世界》、《西點》、《藍皮書》、《黑白》等暢銷刊物為環球帶來可觀營利</p>		<p>李卓賢藏書</p>
<p>013</p>			<p>李卓賢藏書</p>
<p>014</p>			<p>網上圖片</p>

<p>015</p>	<p>《文藝新潮》創刊號 羅斌利用環球書刊的盈餘，資助馬朗創辦《文藝新潮》（研究中心藏品）</p>		
<p>016</p>	<p>自足的出版 利用暢銷作品去回饋叢書系列本身的廣告</p>		
<p>017</p>			

<p>018</p>	<p>別人老婆，自己新報 善用「一雞幾味」以及「需求循環」的經營策略，羅斌在 1959 年有足資本創辦《新報》</p>		
<p>019</p>	<p>兩毫小說 文風書店在 1955 年 10 月，稍晚於環球「印刷」兩毫小說</p>		

020			
021			李卓賢藏書
022	<p>望雲《千萬留春住》 望雲（張叻冰）的海濱三毫子小說，早期香港新文學作家參與其中屬罕見</p>		李卓賢藏書

023

有獎問答小說

海濱三毫子小說以有獎問答招徠讀書。各位可猜猜明慧女士是不是真的女作者？



024



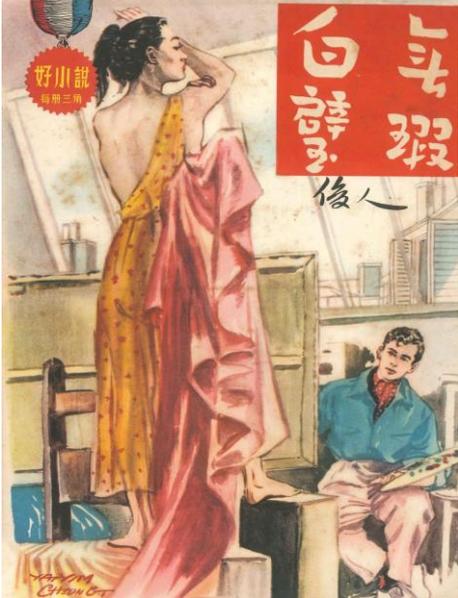
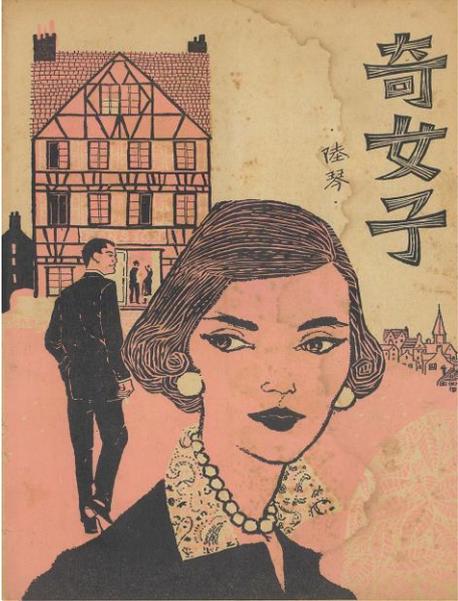
025

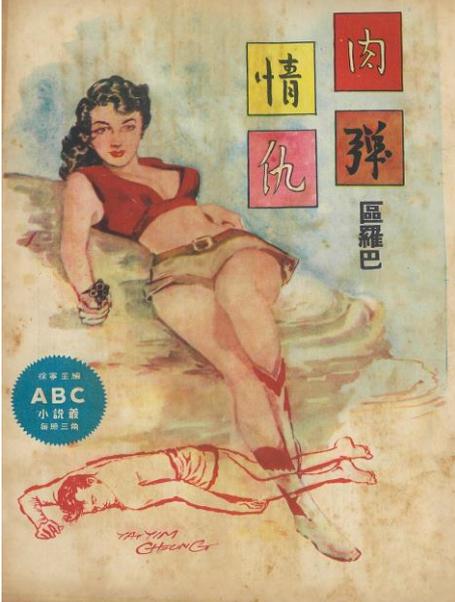
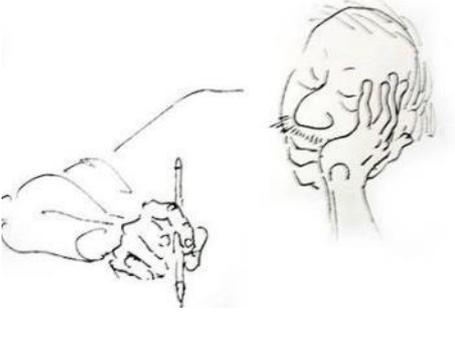
宇宙出版與好小說
兩者為俊人經營的出版社，會以收集好小說印花，換購俊人小說單行本作宣傳

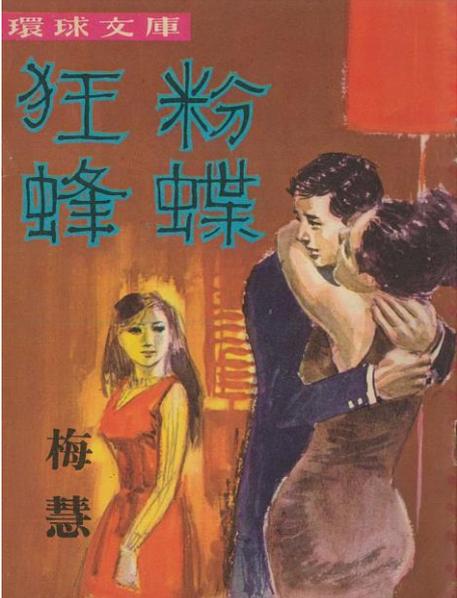


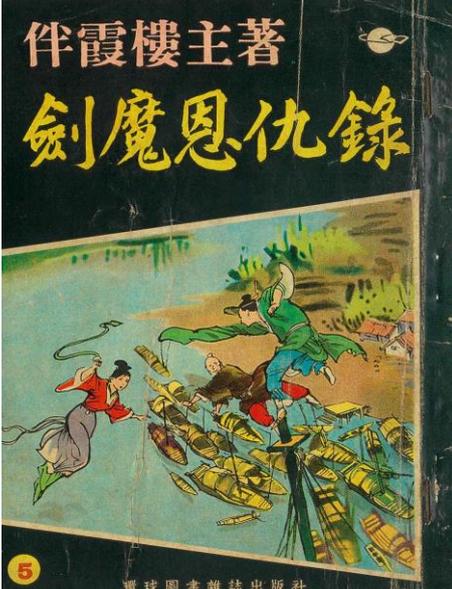
026



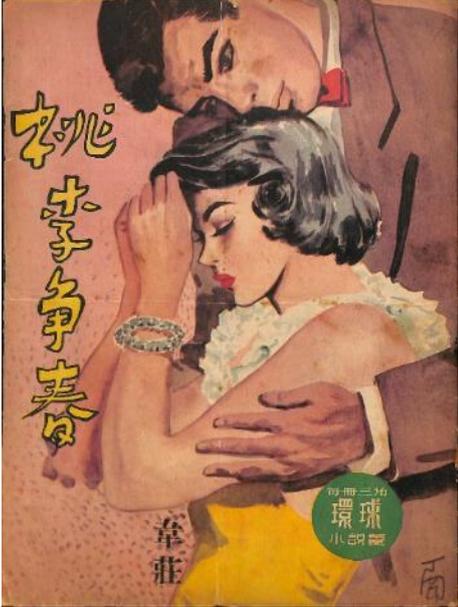
027			李卓賢藏書
028	<p>陸琴主編一角小說 陸琴即陸雁豪，小說家碧侶另一筆名。該書系顯然以廉價作推銷手段</p>		
029	<p>崔氏兄弟的出版事業 《ABC 小說叢》、《鑽石小說叢》、《奇情小說叢》、《一角小說叢》均由崔巍（筆名徐寧）崔範生兄弟經營</p>		

030			
031	<p>董培新 早期作品署名培新。 1959 年入職環球圖書雜誌出版社，早期插畫多於《武俠世界》發表。 1960 年代曾為仙鶴港聯影業公司多部粵語電影擔任美術指導及設計宣傳海報。1970 年代初開始漫畫創作。（圖片取自臉書自畫像）</p>		圖片取自臉書自畫像
032			

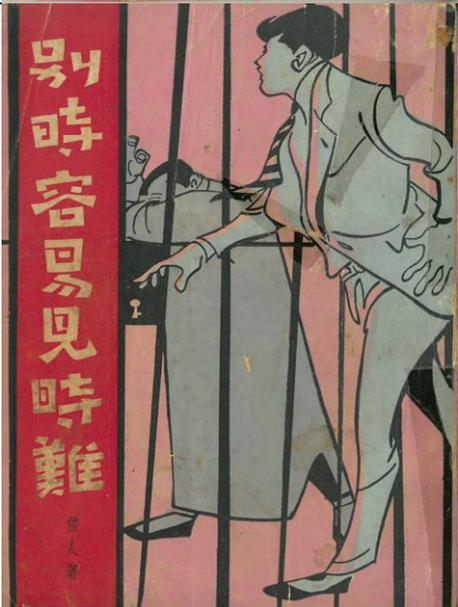
<p>033</p>	<p>四毫子小說繪圖 董培新所繪畫的四毫子小說封面</p>		
<p>034</p>			
<p>035</p>	<p>武俠小說插圖 董培新早年多有參與《武俠世界》為主的環球圖書插圖（並未確認展品繪製者）</p>		

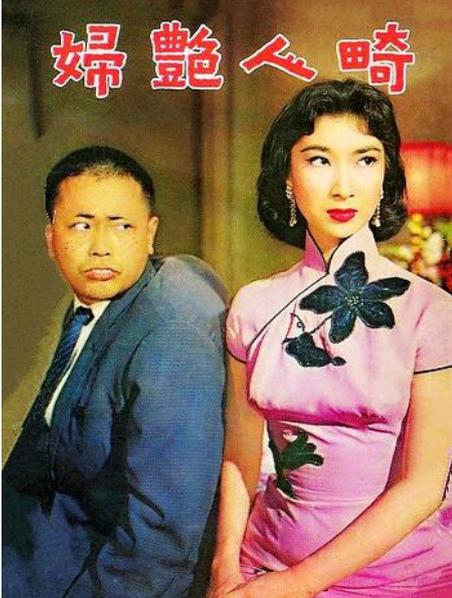
036			
037	<p>章逸箴 (1931—2016) 又名章建國。畫作下方有時署上英文名字:Yat Yim Cheung 或 Smith Cheung。五十年代成為漫畫家，曾為不同出版社的三毫子小說插畫。六十年代參與電影美術工作，創辦章氏卡通製片公司。八十年代移民加國，創辦加拿大中文電視臺</p>		網上圖片

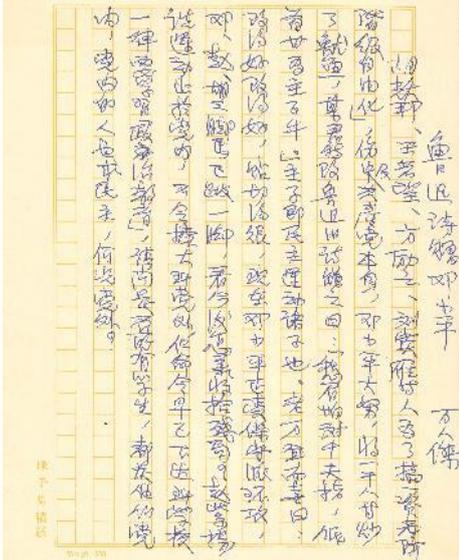
038			
039			
040	<p>區疇（？-2014） 筆名丁岡、白尼、區亦奇。虹霓出版社和環球圖書雜誌出版社的封面及插圖，大部分出自區氏手筆。據董培新憶述，丁岡曾代筆一篇三毫子小說。1990年代移居加拿大溫哥華，2014年6月5日辭世，享受91歲</p>		網上圖片

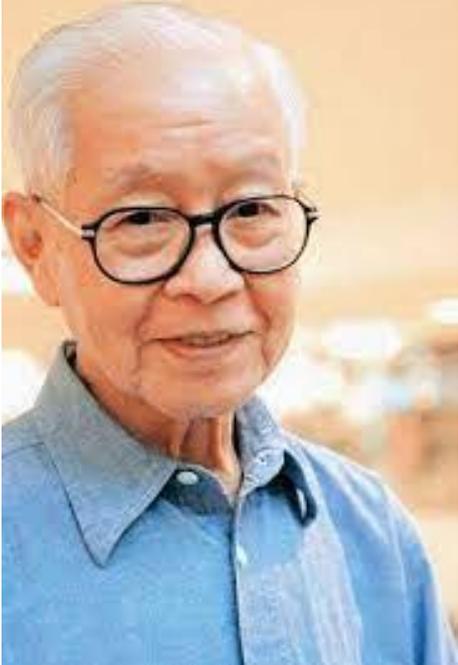
041	<p>區晴／丁岡</p> <p>《環球小說叢》第 60 期 韋莊《香溪奇緣》以及第 68 期紫琴《花開蝶滿 枝》展示畫家的兩個常用 筆名</p>		
042			
043	<p>高寶（？－2017）</p> <p>生於廣州，作家高雄、高 潔為其兄妹。少時學畫， 活躍於 1950 至 90 年 代，畫作下方通常有 Polly Ko 簽名。1960 年 代百代唱片公司邀請她繪 畫唱片封套。《家庭生活 文庫》以及現代教育研究 社教科書封面和插畫均由 她設計</p>		<p>取自潘惠蓮 女士的面書</p>

044	<p>高寶《小說報》插圖 《小說報》作畫多由區晴包辦，亦偶有高寶操刀作品。在羅繆（楊際光）《沉思中的罪人》可找到其署名作品</p>		
045	<p>高寶插圖跨頁展示 選自《家庭生活文庫》第47期李微波《扶桑一夢》（流行小說／四毫子小說）</p>		
046	<p>家庭生活文庫 高寶常為唐碧川主編的家庭生活文庫作畫，展品為羅唐納《綠屋春宵》，中國文學文化研究中心提供</p>		

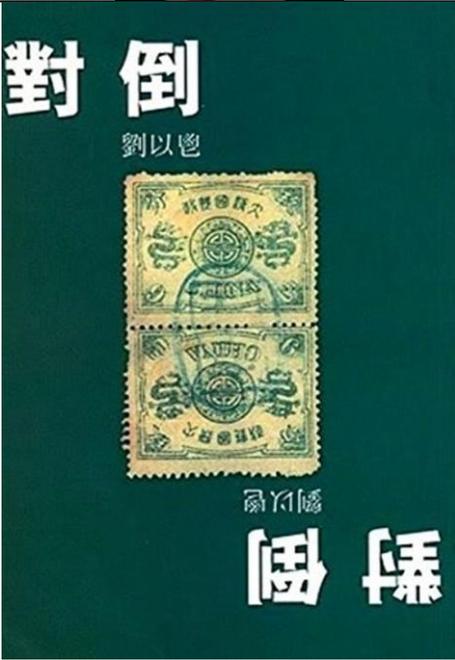
047	<p>俊人 (1917–1989) 本名陳子雋，曾與六弟子多共用筆名丁英，另有寫政論的筆名萬人傑。戰後在香港以「俊人」撰寫大量言情和偵探小說，出版逾 230 種書，不少作品更改編為電影。1967 年後創辦政論月刊《萬人雜誌》，1975 年 7 月 7 日創辦《萬人日報》</p>		<p>取自鐵漢俊傑萬人傑專頁</p>
048	<p>丁英《盜侶》 俊人在戰前與六弟子多在報上寫《盜侶》，並結集成書</p>		<p>李卓賢藏書</p>
049	<p>《別時容易見時難》 此書為虹霓出版社第一部作品，奠定了該社往後的出版方針</p>		<p>李卓賢藏書</p>

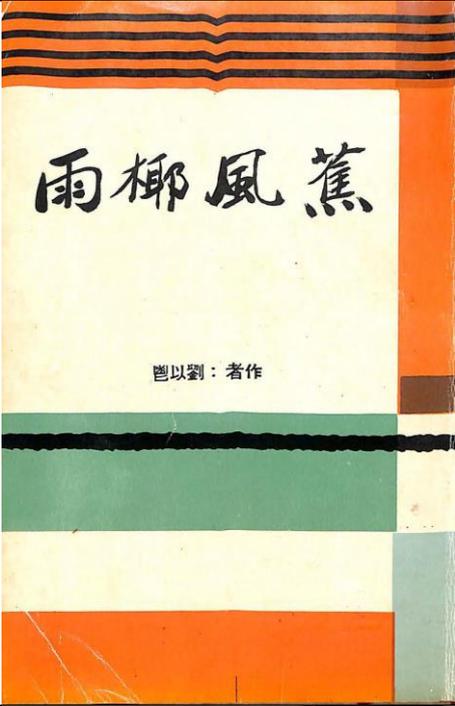
<p>050</p>	<p>陳子多（陸叔）漫畫 《別時容易見時難》由陳子多繪畫插圖</p>		<p>李卓賢藏書</p>
<p>051</p>	<p>《畸人艷婦》 俊人《小說報》原著，岳楓編劇，樂蒂主演的《畸人艷婦》曾在亞洲影展獲獎</p>		

<p>052</p>			
<p>053</p>	<p>萬人傑 俊人成為評論家萬人傑以後更為人認識，因其手寫字較大，所以採用訂製原稿紙（手稿由陳何智明女士捐贈）</p>		<p>李卓賢藏書</p>
<p>054</p>	<p>半夜人系刊 俊人以筆名路明創作半夜人系列，圖為《小說報》第29期《神秘之火》插圖</p>		

055	<p>半夜人 中國文學文化研究中心以遊戲改編推廣三毫子小說。圖為計劃製作的半夜人</p>		
056	<p>劉以鬯 (1918–2018) 本名劉同繹，字昌年。上海出生，二戰時在重慶任職編輯和翻譯。和平後在上海創立懷正文化社。 1949 年移居香港，繼續發表文學作品，先後出任多份報章的副刊編輯。 1985 年 1 月在香港創辦《香港文學》月刊</p>		

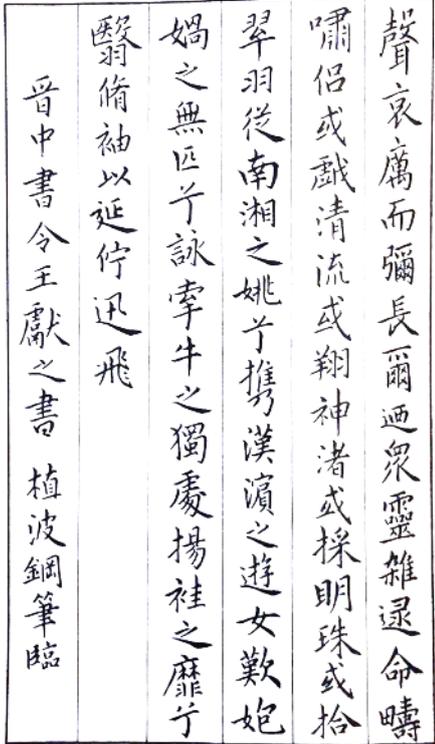
<p>057</p>	<p>劉以鬯的三毫子小說 《小說報》第 60 期《椰樹下之慾》、第 68 期《藍色星期六》、第 87 期《蠱姬》</p>		
<p>058</p>			
<p>059</p>			

060			
061	<p>《對倒》 中國文學文化研究中心藏書</p>		
062	<p>《酒徒》 原書為陳智德博士收藏</p>		<p>陳智德博士 藏書</p>

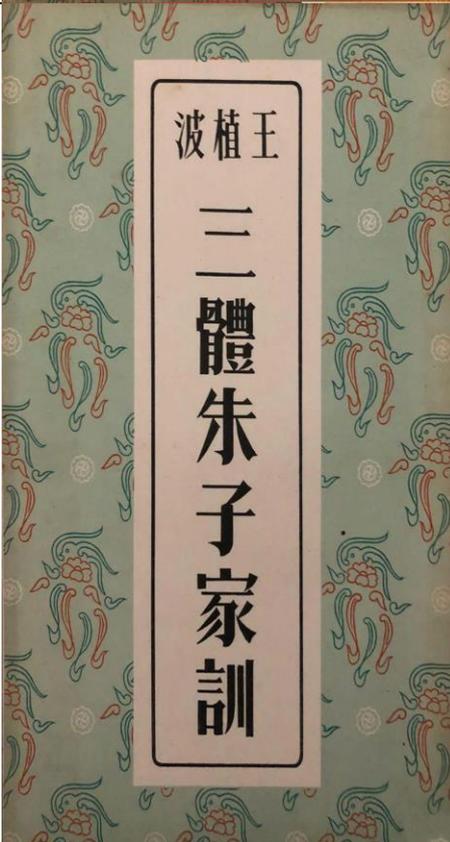
<p>063</p>	<p>《蕉風椰雨》 改編自《小說報》《椰樹下之慾》。劉以鬯先生簽贈本，鄭明仁先生藏書</p>		<p>鄭明仁藏書</p>
<p>064</p>			

065			
066			
067	<p>王植波 (1925—1964) 本名王樹，上海人。上海聖約翰大學文學士和東吳大學法學士。1949年後定居香港，曾任香港電懋公司製片部主任。編、導、演、作詞、書、畫俱佳。1964年6月在台灣參加第11屆亞洲影展期間，因飛機失事喪生</p>		網上圖片

<p>068</p>	<p>簽章 王植波自署與鈐印</p>		<p>網上圖片</p>
<p>069</p>	<p>書法演示 王植波在 1962 年一個新加坡畫展上即席揮毫，圖片引自同年《星洲日報》</p>		<p>《星洲日報》圖片</p>
<p>070</p>	<p>書畫璧人 王植波與妻子翁木蘭合照。翁木蘭為演員、畫家、服裝設計師，選自五十年代《中外畫報》，潘惠蓮提供</p>		<p>潘惠蓮提供</p>

071			網上圖片
072			網上圖片
073	<p>王植波鋼筆書法 選自王植波《鋼筆字帖》，取自拍賣網截圖</p>		網上圖片

<p>074</p>	<p>王植波書法 選自王植波《三體朱子家訓》，取自拍賣網截圖</p>	<p>居身務期質樸教子要有義方 勿貪意外之財勿飲過量之酒與 肩挑貿易毋佔便宜見貧苦親鄰 須多溫恤刻以薄成家理無久享倫 常乖德主見消亡兄弟排怪須分 多潤寡長幼內外宜法肅辭嚴缺</p>	
<p>075</p>	<p>《少年心》 《環球小說叢》第 133 期王樹《少年心》</p>		
<p>076</p>	<p>《少年心》插圖 《環球小說叢》第 133 期王樹《少年心》插圖</p>		

077	王植波《鋼筆字帖》		網上圖片
078	王植波《三體朱子家訓》		網上圖片

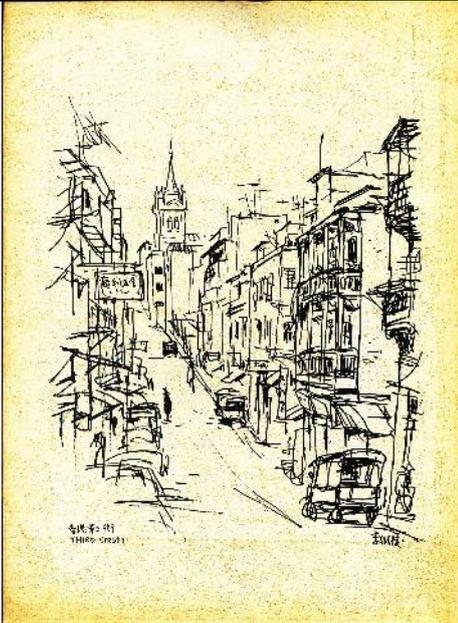
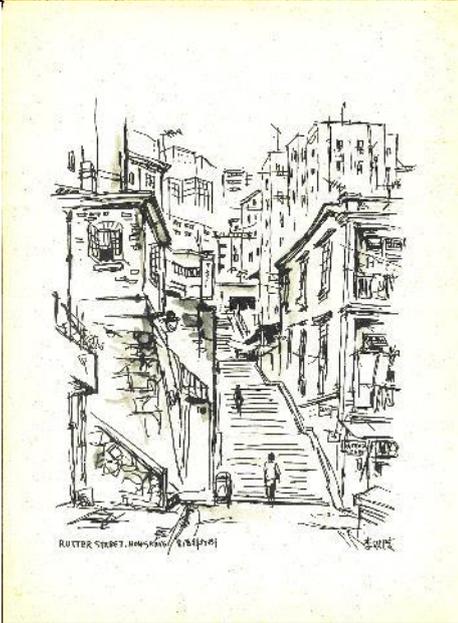
079	<p>李維陵（1920—2009）原名李國梁。原籍廣東增城，澳門出生。1935年往香港升學，1945年在重慶畢業於中央政治學校。1948年回到香港從事寫作、繪畫及美術教育工作，是《文藝新潮》的主要撰稿人。著有小說《獵及其他》、《荊棘集》，散文集《隔閡集》</p>		<p>李維陵的獨照 取自網站李維陵——追憶集</p>
080	<p>言再啓的小說 根據王梅香教授在美國國家檔案局找到的資料，言再啓為李維陵筆名。展品為言再啓在《工商日報》創作的小說，並附插圖</p>		
081			

082



083

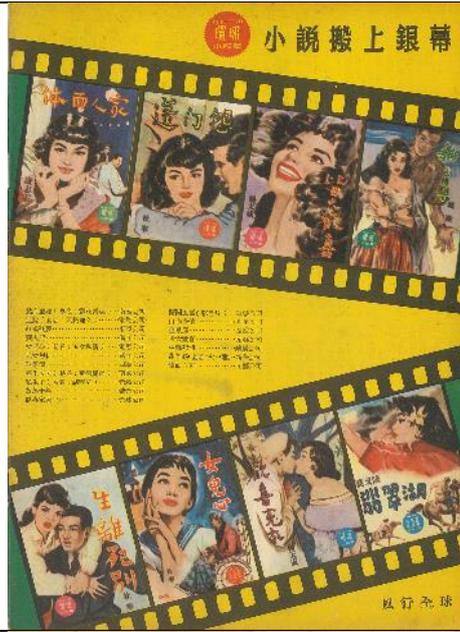


084			
085			
060	<p>李維陵的三毫子小說 《小說報》第 31 期《私戀》及第 85 期《佳期》 （中國文學文化研究中心收藏）</p>		

<p>087</p>			
<p>088</p>	<p>言再啓的三毫子小說 《小說報》第 24 期《疑團》及第 62 期《合家歡》（中國文學文化研究中心收藏）</p>		
<p>089</p>			

090	<p>羅斌 (1923–2012) 生於澳門，1940 年代初在上海創辦環球出版社。1950 年在港復辦環球，刊行《藍皮書》、《西點》、《女飛賊黃鶯》等，並創辦《環球小說叢》等雜誌。1959 年 10 月 5 日創辦《新報》，1961 年創辦港聯和仙鶴港聯電影公司。1993 年移居加國。</p>		選自《一筆橫跨五十年》
091	<p>環球經營之道 羅斌奉行「一雞多吃」的經營策略，小說刊行後受歡迎的作品，會再改編為電影</p>		

092



093



<p>094</p>	<p>依達 (1943—?) 本名葉敏爾，另有筆名韋章、梵爾。原籍上海。1953年移居香港。中學年代開始寫作，16歲在《環球小說叢》發表第一篇小說《小情人》，逐漸走紅，是六十至七十年代甚受年青讀者歡迎的作家，不少作品被改編成電影和廣播劇。2002年隱居珠海</p>		<p>網上圖片</p>
<p>095</p>	<p>依達與羅斌 環球小說叢發表依達的處子之作，並將之改篇為多部電影。圖為依達（右）與環球圖書創辦人羅斌（左）合照</p>		<p>選自《一筆橫跨五十年》</p>

096			
-----	--	--	--

097	<p>《小情人》及插圖 根據《環球小說叢》第125期的刊登資料，依達《小情人》發表於1959年6月29日</p>		
-----	--	--	--

098		<p>雅力把我夾在他的兩臂中，不料爸爸回來了。</p>	
-----	--	-----------------------------	--

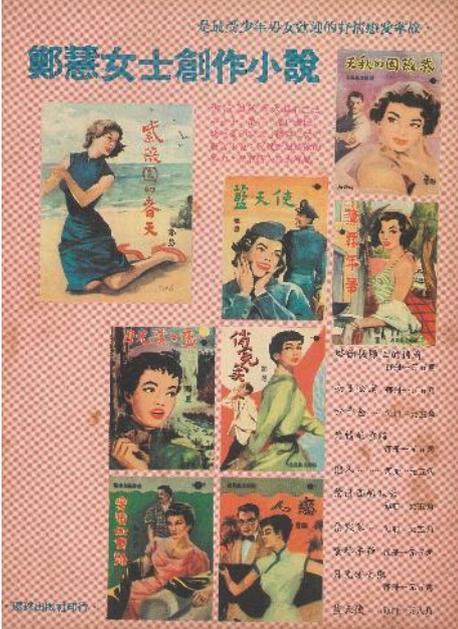
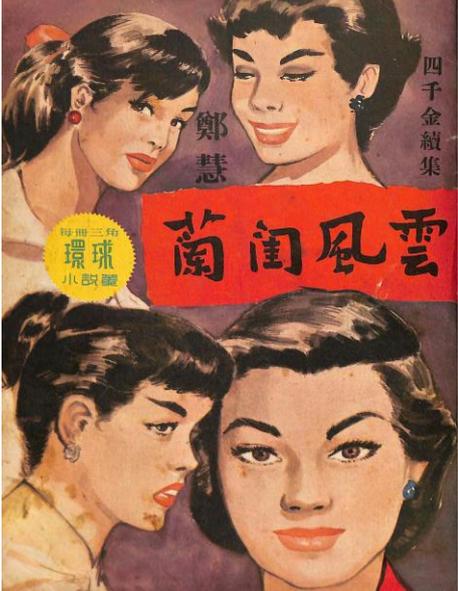
099	<p>《儂本多情》</p> <p>《儂本多情》改編自《小情人》，展品為電影廣告、本事劇照及說明</p>		網上圖片
100		 <p>《儂本多情》唐雲英與公子 喜形於色，雲英一見即迷，即棄了馮，轉而向他投懷</p>	選自中港電影資料庫
101		 <p>《儂本多情》一分如命，馮公子情迷雲英，與有以得云英</p>	選自中港電影資料庫
102		 <p>《儂本多情》馮公子「你如傾情投訴我，我亦傾愛你」</p>	選自中港電影資料庫

103	<p>杜寧 (1930-?) 本名吳仰宇，江蘇嘉定人。1949年定居香港，做過多種行業，自學進修寫作。1957年首次在報章發表長篇小說。獲環球圖書雜誌出版社重用。他亦擔任電影編劇。1970年代初還執導了《歡天喜地》等三部國語片</p>		網上圖片
104	<p>《女兒心》及插圖 杜寧曾在《新晚報》寫作，政治轉向後小說交《環球小說叢》發表</p>		
105			

106			網上圖片
107		 <p data-bbox="807 840 1054 857">九龍，西九龍新填地，新填地，西九龍新填地。</p>	選自中港電影資料庫
108		 <p data-bbox="855 1182 1007 1198">二人對峙，爭執，爭執，爭執。</p>	選自中港電影資料庫
109		 <p data-bbox="855 1523 1007 1538">九龍，西九龍新填地，新填地，西九龍新填地。</p>	選自中港電影資料庫

<p>110</p>	<p>楊天成 (1919–1969) 本名楊世英，另有筆名羅亭、陳洪等。祖籍江蘇，漢口大學畢業。1949年來港，在《小姐日報》任記者，以青阿哥筆名寫舞場軼聞，及為環球圖書雜誌出版社和其他報章寫通俗小說與專欄。其中有情色內容的《二世祖手記》專欄最為人熟悉</p>		
<p>111</p>	<p>《難兄難弟》及插圖 1959年5月29日發表於《環球小說叢》第123期</p>		
<p>112</p>	<p>《難兄難弟》電影 電影廣告及其片段</p>		<p>網上圖片</p>

113	<p>《相見歡》 1959年7月29日發表於 《環球小說叢》第129期</p>		
114	<p>《相見歡》電影 展品為電影畫頭及劇照</p>		網上圖片
115			選自中港電影資料庫
116			選自中港電影資料庫

<p>117</p>	<p>鄭慧 (1924–1993) 原名鄭慧嫻，廣東中山人，在上海出生及成長。1940年代後期，在上海投稿《西點》雜誌而步入文壇。1950年代初移居香港，繼續投稿寫作，很快成為受歡迎的流行小說作家，《四千金》、《紫薇園的秋天》等多本小說改編拍成電影</p>		<p>選自許定銘網站</p>
<p>118</p>			
<p>119</p>	<p>《蘭閨風雲》 展品有《蘭閨風雲》電影海報、劇照，以及前作《四千金》的片段</p>		

120			選自中港電影資料庫
121			選自中港電影資料庫
122	<p>孟君（1924—1996） 本名馮畹華。1946年在廣州的《環球報》任職記者，並開設《浮生女士信箱》專欄。1949年移居香港，翌年創辦《天底下》週刊，以孟君的筆名在報刊撰寫專欄及小說。多部國語電影均改編自她的小說，亦曾演出自己編劇的電影</p>		網上圖片
123	<p>孟君與劉培基 設計師劉培基曾與孟君有母子之誼</p>		網上圖片

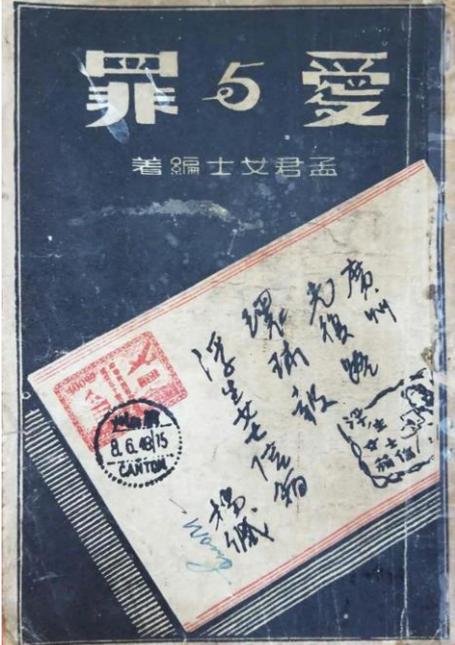
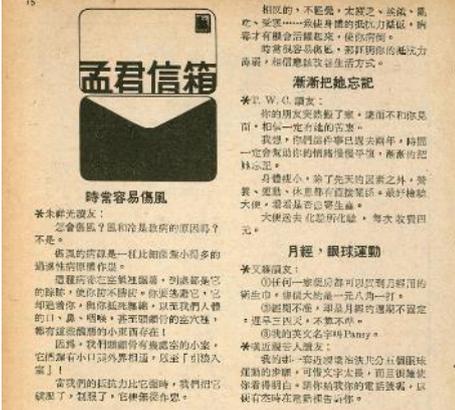
124

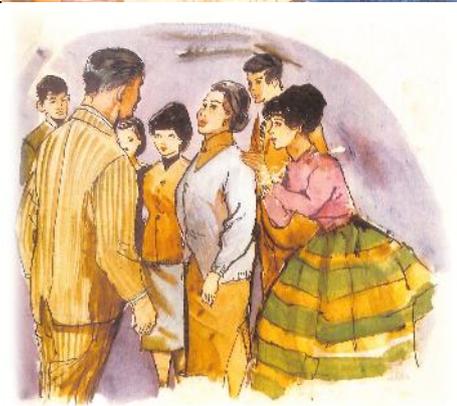
《媽媽的秘密》及插圖
1959年11月29日發表
於《環球小說叢》第149
期



125



<p>126</p> <p>浮生女士信箱 孟君在廣州曾以浮生女士為筆名，解答讀者各種婦女家庭問題，並結集成書出版</p>			<p>網上圖片</p>
<p>127</p> <p>信箱專欄 七十年代孟君在《香港電視》撰寫的信箱專欄，也曾在無綫電視主持婦女節目</p>			<p>網上圖片</p>
<p>128</p>			

129	<p>潘柳黛（1920—2001） 滿族人，北平出生。1940年代先後在南京、日本、上海任記者、編輯，成為著名女作家，另有筆名南宮夫人。1949年到香港，為報刊撰稿和寫小說，也參與電影的編劇、演出、宣傳及國語時代曲的填詞。1972年任刊物《嘉禾電影》副總編輯</p>		網上圖片
130	<p>《兒女情》及插圖 1961年7月1日發表於 《小說報》第138期</p>		
131			

132	<p>《路柳牆花》 五十年代發表於《環球小說叢》第 50 期</p>		
-----	--	--	--

贊助：衛奕信勛爵文物信託

統籌：中國文學文化研究中心 陳國球 陳智德 葉倬璋 賴宇曼

策展：鄭楚婷 李卓賢

製作：李卓賢

文案：李卓賢

編譯：夏海安 雷浩文

協力：黃妙妍