

深圳的文物保護與開發利用

吳曾德

一 文物保護法

《中華人民共和國文物保護法》是中華人民共和國境內做好文物保護工作的法律依據和根本保障。它是1982年11月10日第五屆全國人民代表大會常務委員會第二十五次會議通過。後經修改，又於1991年6月29日第七屆全國人民代表大會常務委員會第二十次會議通過，共七章三十三條。與此同時，國家文物局公佈了《中華人民共和國文物保護法實施細則》，共八章五十條。在此著重介紹《文物保護法》中的第二章〈文物保護單位〉與第五章、第六章有關文物市場的部分內容。

中華人民共和國境內的文物保護單位，一般分為國家級、省級(包含自治區、直轄)和縣級等幾個檔次。省、縣級的文物保護單位由當地的文物行政部門(如文化局、文物局或文物管理委員會辦公室)提出申請，由同級政府核定公佈，再報上一級的文化行政部門備案。而國家級文物保護單位則由國家文物局報國務院核定公佈。

被公佈為各級文物保護單位的，都必須作「四有」工作，即有「保護範圍」、有「標誌說明」、有「記錄檔案」、有專門的「保護機構」或「專人」負責保護管理。「保護範圍」又分為重點保護範圍，一般保護範圍和建設控制地帶，這由同級政府確認公佈；「標誌說明」除要在石碑上註明保護單位的級別、名稱和公佈保護單位的日期外，還得對保護單位作簡單介紹並標明其保護範圍；「記錄檔案」中有保護單位的測繪圖、文字資料和照片資料；各級政府還應根據自己的不同保護單位的保護需要，規定出文物保護單位的具體保護措施並公告施行。

文物保護單位保護範圍內不得進行其它建設工程。如因特殊需要，必須經有關的文化行政管理部門和規劃部門的批准後方能施工。如在建設控制地帶施工，原則是不得破壞文物保護單位的環境風貌，其設計方案也必須經有關的文化行政管理部門批准。因建設工程的特別需要，要遷移或拆除文物保護單位的，必須按保護單位的級別，報同級政府批准，並經上一級文化行政管理部門的同意，而一切費用由建設單位負責。

產權屬國家所有的文物保護單位，可以建立博物館、保管所或開闢為遊覽參觀的場所。如果要改作他用，必須按保護單位的級別，報同級的政府批准。使用單位要保證保護單位的安全，不得損毀，不得改變原貌、添建或拆除。

至於文物市場方面，按現行的法律規定，私人不得倒賣牟利，嚴禁私自賣給外國人，攜帶文物出境必須經國家文物局指定的(即有火漆印權的)文物行政部門，進行鑑定並發給出口憑證，方可從指定的口岸出境。換言之，在中華人民共和國境內經營文物，是由經批准的國家文物商店壟斷，再通過國家的鑑定機構擁有的鑑定權，來達到不使國寶流失境外的目的。而國家的文物商店通過流通渠道得到的珍貴文物，有義務交給博物館等收藏單位進行收藏，海關、公安、工商等單位也有義務把依法沒收的重要文物，移交給文化行政管理部門。

二 文物保護工作現狀

文物保護工作涉及到文物普查、文物保護單位的確認和維修、「四有」工作、配合基

Wu Zengde : Administrative Officer, Shenzhen Administrative Committee of Cultural Relics, China

吳曾德：深圳市文物管理委員會辦公室主任

本建設的考古調查與考古發掘、打擊文物走私等方面。

深圳市的文物保護工作是隨著深圳經濟特區的建立業已展開。首先是基本摸清了家底，計有：古文化遺址103處、古墓葬234處、古建築68處、近現代的紀念性建築97處、舊海關稅站和界碑等12處。經篩選，市政府於1983、1984、1988年分三批公佈了36處文物保護單位，它們是：

羅湖區：

1. 沙頭角中英街界碑
2. 沙頭角沙欄吓村天后宮
3. 沙頭角沙欄吓村吳氏宗氏
4. 大梅沙沙丘遺址
5. 筲崗元崗舊址
6. 南慶街省港罷工委員會接待站舊址
7. 南慶街東江抗日游擊指揮部舊址

福田區：

8. 深圳革命烈士紀念碑

南山區：

9. 南頭古城
10. 南頭古城南門、北城牆
11. 南頭信國公文氏祠
12. 南頭東莞會館
13. 南頭育嬰堂
14. 南頭汪劉二公祠
15. 南頭解放內伶仃紀念碑
16. 南頭陳郁故居
17. 赤灣天后廟
18. 赤灣燬燬
19. 赤灣左炮台
20. 蛇口宋少帝陵

寶安區：

21. 沙井新橋曾氏宗祠
22. 沙井新橋永興橋
23. 福永嶺下村文塔
24. 新安固戍村文昌閣

龍崗區：

25. 大鵬所城
26. 大鵬所城南門、東門
27. 大鵬賴恩爵振威將軍第
28. 大鵬劉起龍將軍第
29. 大鵬東江縱隊軍政幹部學校舊址
30. 大鵬劉起龍將軍墓
31. 大鵬賴恩爵墓
32. 大鵬賴太母墓
33. 大鵬大坑燬燬
34. 葵涌土洋村東江縱隊司令部舊址
35. 坪山大萬世居
36. 坪山石灰陂村東江縱隊前進報社舊址

其中的沙頭角中英街界碑和大鵬所城於1989年被省政府公佈為省級文物保護單位。

這36處文物保護單位中的15處已得到不同程度的維修。維修的資金，除市政府撥給外，市博物館、蛇口旅遊公司、天主教愛國會也曾出資，出資最多的是文物保護單位所在地的族人或村民。這是深圳的經濟發展、民眾的生活水平提高後，對精神生活的一種追求。民眾主動積極參與文物保護工作，是我們做好文物保護工作的堅實基礎。

文物保護單位的「四有」工作，由市政府撥款，目前進展順利。已完成了36處文物保護單位的測繪、文字記錄和照片資料的檔案工作，保護範圍也已劃定，標誌說明工作正在進行。現進入建立全市文物保護網絡階段，即除市級文物管理機構外，還要建立區一級的文物保護機構，有文物保護單位的要落實到鎮、村、並有專人負責。預計今年秋季以前可以全面完成「四有」工作。

近五年來，為配合大亞灣核電站、廣深高速公路、深圳機場、大梅沙金海岸旅遊中心等處的開發建設，進行了多次田野考古調查和考古發掘工作，其中比較重要的有：新石器時代中期的大鵬咸頭嶺和大黃沙沙丘遺址、青銅時代的大梅沙沙丘遺址和疊石山山

崗遺址、南頭紅花園的兩漢墓葬、寶安區西鄉鐵仔山的南朝墓群等。咸頭嶺與大黃沙遺址出土遺物較為豐富，且呈現較為強烈的地方特色^①，有的專家甚至命名為「咸頭嶺文化」。大梅沙青銅時代沙丘遺址發現了10座長方形豎穴墓，出土了11件青銅器，約為春秋晚期或戰國早期^②；而疊石山遺址出土了四件鐵器^③，這些發現為廣東省考古史上罕見，對廣東青銅時代的分期和社會性質研究具有重要意義^④。紅花園東漢墓出土了一塊刻有乘法口訣的墓磚，是全國首次發現^⑤，作為珍貴文物參加了1993年底至1994年初在上海舉辦的第三屆《中國文物精華展》。通過這些發掘和發現，不僅保護了一批珍貴文物，還再一次證明了深圳地下文物埋藏量還不是那麼貧乏，深圳的歷史已長達6000年；新石器時代和青銅時代鮮明地方特色，表明珠江三角洲地區文化也是中華民族文化的發源地之一^⑥；它們與香港地區的文化面貌大同小異，應為同一個考古學文化；自漢代中期以後，深圳的文化已被中原文化徹底同化，而東漢至南北朝是本地區經濟開始發展和較為繁榮的時期。事實已說明，史籍中有關深圳地方史的史料不僅零碎，而且在明代以前的可謂寥寥無幾，所以深圳地方史的研究，必須依賴文物考古資料。

深圳市反文物走私鬥爭以及緝私文物歸流也取得喜人成果。公安、邊防、海關、工商、鐵路等部門對文物走私展開了不懈鬥爭，1990至1992年底，經深圳市博物館鑑定的緝私文物有59宗1600餘件。其中邊防分局破獲的一宗40多件文物走私案中，有春秋時期的青銅鑑、漢代錯金銀銅帶鉤、唐代鎏金杯等一級文物。武警六支隊在深圳河一次截獲走私文物235件，三級以上的文物佔一半。十年間，九龍海關破獲收繳的走私文物有數萬件。這些走私文物大多已交回文物部門。1992年底，香港政府也交回了1900多件走私文物，現藏深圳博物館。

1994年，我們調整了深圳市文物管理委員會成員。委員會主任由一名副市長兼任，其成員由五個區的各一名副區長和有關局(如公

安、工商、稅務、建設、國土等)的一名副局長兼任。文物管理委員會下設辦公室，行使市政府在文博工作方面的行政管理職能，貫徹執行文物法規，管理文物市場，配合有關部門打擊文物走私，進行考古調查和考古發掘，發展博物館事業等。目前，南山區也設立了文物管理委員會及其辦公室。今年要做到每一個區都有專人負責文物工作，有文物保護單位的地方則落實到鎮和村，要形成全市性的文物保護網絡，並爭取在年底由深圳市人民代表大會通過《深圳市文物保護管理條例》。

三 文物保護單位的開發利用

深圳市是個年青的城市，迄今只有兩座博物館，即綜合性的深圳博物館和藝術館。深圳博物館於1988年11月1日正式開館，在零的起點上，其藏品已達7000件，其中不乏一、二級文物精品；深圳美術館也已有13,000餘件藏品，多為名家作品。兩館堅持弘揚中華民族文化，充分發揮教育功能以及我國文博界和美術界的「窗口」作用，還在對外文化交流方面也取得了豐碩的成果。

正在籌建或準備建的博物館，有民俗文化村的民俗博物館、小梅沙渡假村的海洋動物博物館、南山赤灣天后廟的天后博物館、小梅沙渡假村的海洋動物博物館、南山赤灣天后廟的天后博物館。

深圳市現有人口300萬，到2010年預計達到450-480萬；深圳市的發展目標是建成一座多功能、國際性、現代化城市，而文化發展的目標則是成為現代文化藝術名城、內外文化交流的樞紐以及有中國特色的社會主義特區文化。無論從哪一方面看，深圳市的博物館從數量、質量、種類、佈局等都遠遠不相適應，坦言之，深圳市博物館事業與其經濟發展的速度和水平相比反差太大。

從另一個角度而言，文物保護固然重要，這不僅是因為無比燦爛輝煌的中華民族古代文化，在世界人類文明史上佔有重要的一席，受到世界各國人民的青睞，如果祖先遺

留下的這份遺產在我們手中糟蹋了，損壞了，那就是上愧對祖先，下愧對子孫，成為千古罪人了；而更重要的是，應當讓文物發揮作用，傳播知識，進行教化，成為旅遊景點，發展第三產業，振興一方經濟。所以保護不是最終目的，而且只有開發利用，才能更好地保護。

鑒於此，我們已作出規劃，擬充分利用和發揮現有文物資源的潛力，逐步形成各具特色、佈局合理、藏品豐富、管理水平和陳列手段先進、人才和知識結構合理、具有較高研究能力和水平、集教育和遊覽、購物等功能為一體的博物館群體。擬集中力量籌建的有：

甲 深圳市自然博物館

廣東省至今還沒有一座自然博物館。未來的自然博物館將有動物、植物、人類、古生物進懷以及地質標本館等基本陳列，還有一個臨時陳列館，建築面積規劃為12,000平方米，投資約需1.4億(人民幣，下同)元。

乙 深圳市天后博物館

擬建於修復後的赤灣天后廟內。南山赤灣天后廟建於明代初年，至民國時已佔地900畝，有一百多間房，99道門，是廣東省最大最著名的天后廟。天后廟的修復方案和設計業已完成，第一期正殿和前殿修復工程已在1994年底開始動工。未來的天后博物館除收集、研究有關天后的文物資料外，還將展出天后生平、信仰天后的民俗和介紹世界各地的天后廟建築等。投資約需8000萬元。

丙 深圳市龍崗客家博物館

擬建於龍崗區「鶴湖新居」內。這是一座塢堡式的客家民居建築，是清嘉慶二十二年(1817年)由興寧遷來的羅氏客家人所建，村圍呈方形，後邊略向外弧，前有曬穀場和月池，四周圍牆有碉樓九座，面積20,000餘平方米，已列入擬擬的深圳市第四批文物保護單位。

深圳原來是以客家方言為主，歷史上客家

人曾為開發深圳作出巨大貢獻。未來的客家民俗博物館將展示深圳客家的源流、建築、服飾、生產工具、婚喪民俗、節日和祭祀活動、飲食文化等，再配以客家食府、客家工藝園等。總投資2000萬元。

丁 大梅沙遺址博物館

建於大梅沙金海岸旅遊中心內。該遺址上文中已提到，經過發掘後，我們還在金海岸旅遊區內保留了2000平方米保護區。沙丘遺址博物館為國內僅見，擬建二層共1200平方米的展館，展出大梅沙遺址以及本市其他沙丘遺址出土的文物。投資約需300萬元。

戊 大鵬故城博物館

大鵬城建於明洪武二十七年(1394)，是明清兩代海防中路的軍事重鎮，全稱「大鵬守禦千戶所」，據清康熙《新安縣志》記載，沿海各所城中的規模以大鵬城為最。現在的大鵬城東、西、南三城門還是明代的建築，東城牆的北段和北城牆的一部分保存完好，牆磚也是明代的，城內主要街道的石板地、水井都保留原貌，而城內建築已是清代的。賴恩爵的「振威將軍第」佔地面積超過2400平方米，保存基本完好，是廣東境內不多見的規模較大的清式民居，「大鵬故城博物館」就擬建於其中，將舉辦故城的歷史、愛國將領賴恩爵和劉起龍史蹟、中國明清古城風貌等展覽。修復大鵬城和籌建博物館，約需4000萬。

己 東江縱隊革命紀念館

擬建於龍崗葵涌土村原東縱司令部舊址所在區域內。東縱司令部舊址原為意大利式天主教堂，佔地600平方米。一是對原舊址進行修復，恢復曾生等人的住處、會議室等；二是另建一座二層約2000平方米的展館。總投資約1000萬。

文物保護和文物的開發利用是一項長期性的系統工程，我們前些年的工作還處於打基礎的階段。我們深知肩負的任務還十分艱巨，但也很有意義。相信通過幾代人的努力，深圳的文物將會很好地得到保護，而且

隨著開發利用工作的展開，將會形成市內、東線和西線三條文物古蹟旅遊線，為深圳的經濟和文化建設作出應有的貢獻。

註釋

- (1) 深圳博物館、中山大學人類學系：〈深圳市大鵬咸頭嶺沙丘遺址發掘簡報〉、〈廣東深圳市大黃沙沙丘遺址發掘簡報〉、《文物》，1990年第11期。
- (2) 深圳博物館：〈廣東深圳大梅沙遺址發掘簡報〉，《文物》，1993年第11期。
- (3) 深圳博物館：〈深圳市疊石山遺址發掘簡報〉，《文物》，1990年第11期。
- (4) 吳曾德：〈論廣東青銅時代三個基本問題〉，《東南文化》，1993年第4期。
- (5) 廣東省博物館、深圳博物館：〈深圳市南頭紅花園漢墓發掘簡報〉，《文物》，1990年第11期；
龐燕等：〈從深圳出土乘法口訣論我國古代「九九之術」〉，《文物》1991年9期。
- (6) 吳曾德：〈新石器時代珠江三角洲區域文化〉，《考古學報》，1993年第2期。

The Preservation and Exploitation of Cultural Relics in Shenzhen

Wu Zengde

[Abstract]

Adopted in 1982 and amended in 1991 by the Standing Committee of the National People's Congress, the PRC Law of Cultural Relics Preservation has been established and implemented in compliance with a series of rules and regulations promulgated by the National Bureau of Cultural Relics. This paper contains a selective introduction of the provisions related to the duties of the cultural relics preservation units and the control over the cultural relics market.

The cultural relics preservation units are organised in a national-wide hierarchy. They are required to delimit, label, record and take care of the cultural relics falling within the sphere of their concern, and to co-ordinate with archaeologists in field researches. In order to prevent the loss of cultural relics to foreign hands, the sales of these items are monopolised by state-operated shops; private trading is strictly forbidden; leaving China without effective export licences issued by relevant authorities is considered illegal; smuggling is a serious crime.

Shenzhen has launched a series of plans in the preservation of cultural relics. Around four hundred archaeological sites,

ancient tombs and monumental establishments have been identified and so far thirty-six of them are to be benefited from the preservation schemes. Financial subsidies have been obtained from the Shenzhen municipal government, local museums, commercial organisations and people inhabiting around the relics.

During the past five years, a number of archaeological investigations and excavations have been conducted in various localities in Shenzhen. The most significant ones include the middle Neolithic sites at Xiantouling and Dahuang, the Bronze Age sites at Dameisha and Dieshishan, the Han tombs at Nantou and the South Dynasties tombs at Tiezaishan. Some of the remains are very rare and unique. These excavations have revealed many valuable data useful to the study of the history of Shenzhen.

Shenzhen has done a good job in fighting against the smuggling of cultural relics, and many valuable relics have been reverted in the past few years. Presently there are only two museums in Shenzhen, but the number will increase to at least eight in the very near future to cope with the cultural and economic boom of the city.