

談談廣州的文物保護和利用

黃淼章

廣州，位於中國南部，廣東省的中部，地處珠江三角洲北緣。瀕臨南海，北負白雲山，珠江三大支流一西、北、東江在此會合，流入南海。廣州總面積7463.3平方公里，人口624萬人(1993年統計)。廣州屬亞熱帶季風氣候，北回歸線從這裡通過，夏無酷暑，冬無嚴寒，四季常青，繁花似錦，有「花城」之譽。

廣州是中國第一批歷史文化名城之一，其文明歷史，可上溯到四、五千年前的新石器時期。當時，我們的先民就在這一塊土地上生息繁衍，揭開了廣州人文史的初頁，創造出富有嶺南特色的原始文化。秦漢時期，地處嶺南邊陲的廣州開發迅速，從所謂「南蠻之地」發展成為繁榮的九大都會之一。公元前214年秦平嶺南，南海尉任囂在此築番禺城，為廣州建城之始，秦末漢初，趙佗乘中原動亂之機，在嶺南建立南越國，定都番禺，奠定了廣州在嶺南的中心城市的位置。董武五年(226年)，吳國劃交州東部另設廣州，這是廣州之名正式出現。魏晉以後，城區逐漸擴展。宋代始用磚築廣州東、中、西三城，明清合三為一，又擴大城廓。今越秀山僅存的一段明代城牆，就是明清廣州古城的遺蹟。

南粵自古形勝地。雖然數千年的歷史迷霧掩蓋和泯滅了許多古蹟，但亦有不少古建築古遺址被神奇地保留下來。這些歷盡滄桑留下的古建築和文物景點，是前人留下的一筆豐厚的文化遺產。它們像一顆顆璀璨的明珠，灑落在雲山珠海這片土地上，為歷史文化名城增添了絢麗的光彩和無窮的魅力。

開放改革以來，廣州經濟發展較快，廣州舊城正進行大規模的改造。現代建設與傳統建築城市環境之間的對立，新與舊的矛盾日趨嚴

重，如何處理好經濟建設與文物保護的關係，是擺在我們面前的一個亟待解決的重要課題。

一 依法做好文物點的保護工作

由於歷史的原因，廣州的文物古蹟風景名勝在六十至七十年代初遭到了極大的破壞，許多有影響有價值的古建築古寺廟祠堂等被佔用，改為工廠、學校、宿舍等。在七十年代中期，作為歷史文化名城的廣州只有越秀山上的鎮海樓等極少數文物景點勉強對外開放，其餘的或關門大吉或移作他用，不少文物古蹟，因乏於管理，風雨侵襲，人為破壞，處於朝夕不保之中。

從七十年代後期起，特別是1982年《中華人民共和國文物保護法》頒布實施後，廣州文物工作開始出現轉機，在市政府和有關部門的大力支持下，排除各種困難和干擾，依法先後收回了東征烈士墓園、黃埔軍校、中華全國總工會舊址、粵軍第一師將士紀念碑、南海神廟、陳氏書院、劉氏家廟、琶洲塔、鄧氏宗祠、春睡畫院、九曜園等文物古蹟。另外原先被佔為他用的六榕寺、光孝寺、三元宮、石室、純陽觀、大佛寺、海幢寺、華林寺等寺廟、道觀也得到落實政策，回歸宗教部門管理。廣州市採取了一系列的文物保護措施，投入了數千萬元的文物保護維修經費，搶救維修恢復了一批有地方特色的文物古蹟對外開放，還建了有較高歷史價值的南越王墓博物館、鄧世昌紀念館、陳樹人紀念館等。

我們在各方面的大力支持下，從1982至1984年，抽調了一批有經驗的文物工作者，在全市範圍內開展了文物大普查，經過三年的努力，基本摸清了廣州市文物的分部情況，發現了一批有史料、科學、藝術價值的文物建築。

Huang Miao Zhang : Deputy Administrative Officer, Guangzhou Administrative Committee of Cultural Relics, China

黃淼章：廣州市文物管理委員會辦公室副主任

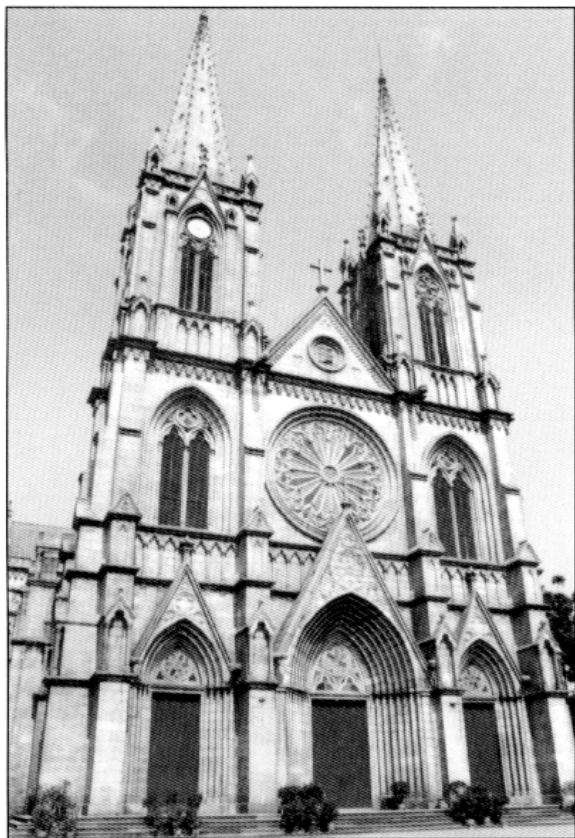
在普查的基礎上，編輯出版了《廣州市文物誌》，對研究廣州歷史文化名城的文物古蹟和歷史風貌有重要學術價值。同時，還根據《中華人民共和國文物保護法》有關規定和廣州歷史文化名城特色，將一批有歷史、科學、藝術價值的古寺廟、古祠堂、名人墓塚和歷史建築等定為文物保護單位。目前，廣州市已公佈的國家級重點文物保護單位有11處，省級文物保護單位31處，市級文物保護單位81處，三級文物保護單位共123處，還有82處內部控制的文物保護單位。

為了做好這123處文物保護單位的保護工作，我們根據《中華人民共和國文物保護法》的有關規定，對文物單位進行了「四有」工作。即文物保護單位要有保護範圍、有保護說明標誌、有專門機構或專人管理、有科學記錄檔案等。文物「四有」工作是搞好文物保護工作的基礎，其工作量大，任務繁重。其中難度最大的是文物單位保護範圍和控制範圍的劃定

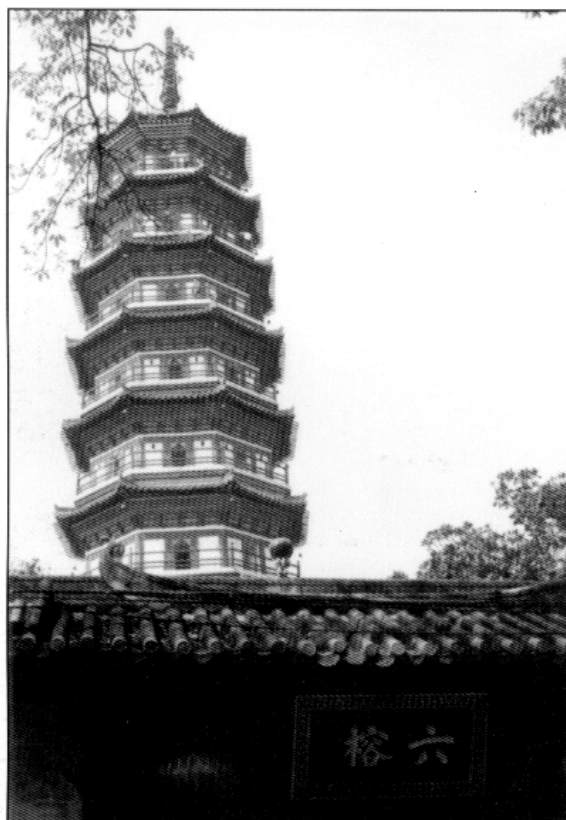
以及文物單位的測繪工作。現代經濟的高速發展，使城市土地利用價值越來越高。文物單位保護和控制範圍劃小了，影響文物單位的保護和景觀，劃大了，又和經濟建設出現矛盾。我們根據文物法有關規定並結合廣州城市特色、規劃和城建實際情況，並多方徵求意見和呈報廣州市規劃局審核，已劃定了123處文物單位的保護範圍和控制範圍，其中省級以上的文物單位保護範圍和控制範圍已得到廣東省政府的批准，具有法律效力，任何單位和個人要在文物保護範圍或建設控制地帶動工、建房，其設計、建築形式和建築高度，都必須首先得到文物管理部門的批准，新建建築物不得影響文物的景觀。這樣，使我們的文物單位保護工作有法可依，有章可循。文物保護單位的景觀逐步得到較好的控制和保護。

附：黃花崗、黃埔軍校、懷聖寺光塔、石室、五仙觀及嶺南第一樓的保護範圍和建設控制地帶表：

名稱	地點	級別	保護範圍	建設控制地帶
黃埔軍校舊址 (包括東征烈士墓)	黃埔長洲島	國級	東至舊址大門向東延伸16米，大門後通道向東延伸44米。南至孫中山紀念碑山崗南側山腳，西至泳池西側小路，北至珠江邊。 東征陣亡烈士墓以山崗圍牆為界。	南至黃埔造船廠南側山崗山腳北側，其餘從保護範圍外緣起向外延伸50米，為一級控制。
黃花崗七十二烈士墓	先烈路	國級	現圍牆範圍內、及牌坊前停車場。	站在「浩氣長存」牌坊前鐵欄杆中點看自由神像北景，不能突出新建築，其餘從保護範圍外緣起南、北側60米，東50米、西80米，為一級控制。
懷聖寺光塔	光塔路	省級	東從圍牆向外延伸5米，南至光塔路北側，西從圍牆向外延伸5米，北至崔府街。	光塔半徑65米以內，建築高度限14米以下。其餘控制在30米，為一級控制。
石室	一德路	省級	東至白米巷，南至一德路北側（包括石室兩旁對稱的建築），西至舊部前第一小學，北至石室後圍牆。	從保護範圍外緣起，東、西60米，南至馬路，北100米，保證中軸線的視角暢通，為一級控制。
五仙觀及嶺南第一樓	惠福西路	省級	東至惠福西路第二小學，南至惠福西路北側，西從圍牆向外延伸5米，北至崔府街。	從保護範圍外緣起向外延伸60米。並適當注意中軸線以北地區的建築高度與形式控制，為一級控制。



廣州石室
European style building, Guangzhou



廣州六榕寺
Liurong Monastery, Guangzhou



廣州陳氏書院庭院
Courtyard of Chen's Studio, Guangzhou



廣州黃埔軍校舊址大門
Front entrance of the old Military School of Huangpu, Guangzhou



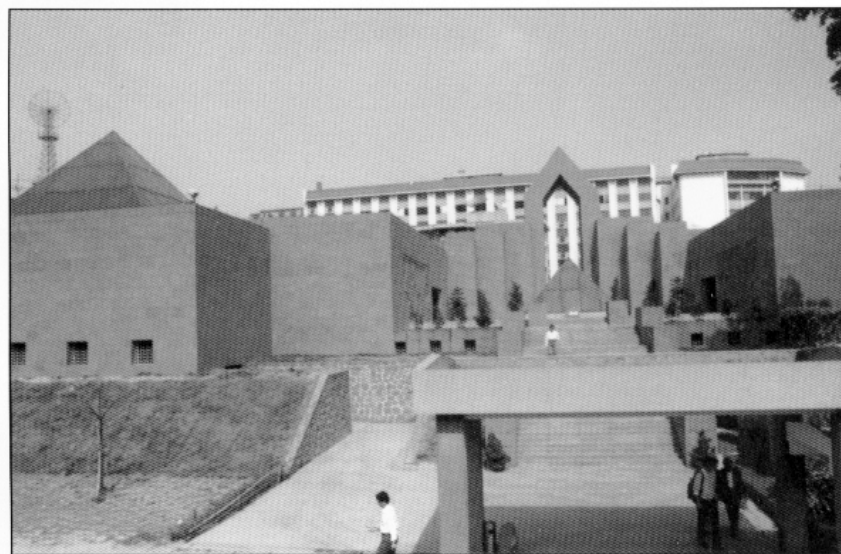
廣州南海神廟海不揚波牌坊
A gate in Haishen Temple, Nanhai, Guangzhou



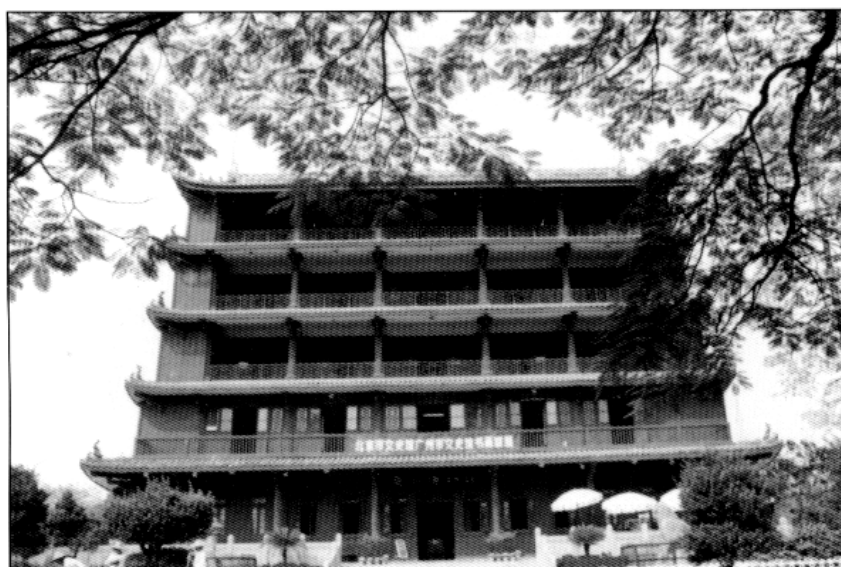
廣州中山紀念堂
Zhongshan Memorial Hall, Guangzhou



廣州中山紀念堂
Zhongshan Memorial Hall, Guangzhou



廣州南越王墓博物館
Museum of the Tomb of the Nanyue King, Guangzhou



廣州鎮海樓
Zhenhai Tower, Guangzhou

二 籌建文物史蹟遊覽線，促進文物點的保護和利用

不可否認，廣州市的文物保護工作近十年來取得一定的成績，但是，我們亦清醒地看到，廣州市的文物保護事業的發展遠遠未能和經濟發展同步。和高速發展的廣州經濟相比，廣州文博單位仍相當落後。廣州現有的博物館佔地面積都比較小，展品不豐富，博物館品類少。同時，廣州的文物古蹟又存在一個致命的弱點，就是「點小分散不耐看」，有人形容是「繁星點點，沒有月亮」。許多來廣州旅遊參觀的人，看到的是高樓大廈，五星賓館，立體交叉道路，高架橋和滿街跑的洋車，慨嘆廣州是「洋有餘，古不足」，「有旅少遊」，這和廣州作為歷史文化名城的地位是不相稱的。

造成廣州今天這種局面的原因很多，很複雜。廣州雖然歷史悠久，地理位置亦十分重要，歷史上一一直是嶺南政治、經濟、文化的中心，南粵自古形勝地，文物古蹟本來不算少。但從秦漢時期建城起，2000多年來廣州城一直在原址未有搬遷，新城是在舊城的基礎上改建的，古代戰爭頻繁，兵慌馬亂，加上天災，風雨雷電侵襲，許多文物史蹟經過歷史滄桑或面目全非，或改變較大，不少著名的古寺廟、古建築現在面積都比過去小了很多，周圍的環境風貌亦有不少變化。歷史文化名城的氛圍確實不大濃厚。有鑑於此，為進一步擴大名城的影響，提高名城的效應，廣州市文物部門於1986年起，提出了將幾個文物史蹟點連成一條線進行保護的措施，主要有如下幾條文物史蹟遊覽線：

甲 越秀山象崗山史蹟遊覽線

包括有象崗山南越王墓博物館、春睡書院舊址、廣州明清古城牆、中山紀念碑、五羊雕像、廣州博物館、海員亭、光復亭和美術館等。這條史蹟遊覽線長約一公里，景點密集，內容豐富，包括城市歷史、革命史蹟、古建藝術、歷史傳說、文化名人故居等。地方特色濃郁，悠悠千載一線牽，古今羊城呈眼前。所缺憾的是盤福路口至鎮海樓的一段古城牆還未能恢復，使多個景點未能連成一氣，更好地發揮其作用。

乙 中山路史蹟遊覽線

自西向東包括：陳氏書院、光孝寺、六榕寺、廣州起義館、九曜閣、文德路文化街、萬木草堂、農耕所舊址、廣州起義烈士陵園、陳樹人紀念館等。

丙 珠江文化史蹟遊覽線

上溯石門、下至虎門，包括：車歪炮台、白鵝潭、沙面、二沙頭、赤崗塔、琶洲塔、黃埔軍校、南海神廟、蓮花山及番禺虎門上下橫檔炮台等。

丁 北郊近代史蹟遊覽線

包括：四方炮台、三元古廟、三元里抗英紀念碑、牛欄崗、何玉成故居、石井橋、升平社學、義勇祠等。

戊 東郊近代史蹟遊覽線

包括：廣州起義烈士陵園、鄧蔭南墓園、陳中會墳場、十九路軍抗日陣亡烈士陵園、劉氏家廟和東郊公園鄧世昌衣冠塚等。

目前，這幾條文物史蹟遊覽線除越秀山象崗山史蹟遊覽線比較為人所知，景點建設保護稍好外，其他幾條線仍有待於進一步宣傳和投資進行文物史蹟的保護，發掘其潛力，加強利用，才能真正達為一線充分發揮其作用。

三 分片劃面，劃出文物保護區進行文物保護工作

在公佈123處文物點為文物保護單位和提出將幾個點連成一線保護利用的同時，廣州市為提高歷史文化名城的知名度和更好地保護祖先留下的文化遺產，又提出了分片劃面對文物較集中的景區進行保護，開發利用，主要有：

甲 沙面文物保護區

沙面是近代廣州的一個歷史縮影。廣州市政府於1992年將沙面劃為文物保護區，根據文物管理的法規，整個沙面包括19世紀建的各國領事館舊址、洋行舊址、海關舊址和教堂等，都要求按原樣進行保護，一些民居和歷史意義不大的建築如須改建，必須經市文物管理部門批准，如要拆建，新構築物設計方案須報文物

管部門審批，不能高於四層，風格應和沙面近代建築相協調，以保持沙面近代建築的環境風貌。

乙 西關大屋保護區

西關大屋是清末民初廣州地區富有嶺南特色的傳統民居，較好地反映出19世紀末20世紀初廣州的風貌。已劃定的保護範圍南至三連直街，東至龍津西路，西至西關上支涌，北至逢源沙地一巷。包括有小畫舫齋、陳廉仲、陳廉伯舊居、蔣光鼐舊居和一批有西關特色的趟櫬屋。在這個區內的西關大屋一般不能拆除，並逐漸恢復原有的景觀，市有關部門擬在此籌建民俗風情博物館。

丙 長洲島文物保護區

長洲島在廣州市東部，因有黃埔軍校而聞名於世，島內除黃埔軍校舊址和被譽為「小黃花崗」的東征烈士墓園外，還有巴斯教墓場、番鬼山(外國人墓地)、文塔、古老祠堂和清代一條街等。長洲島因被珠江包圍，出入都要借助於渡船，純樸的古風猶存。

四 正確處理文物保護工作與現代化建設的關係

目前，廣州市正在以經濟建設為中心對舊城進行整體改造，廣州市政府提出要在15年內將廣州建成現代化的國際大都市。我們認為，當前的形勢，既對歷史文化名城帶來了矛盾，又給名城帶來生機。歷史文化名城要發展，文物古蹟的保護和利用也要適應市場經濟發展的規律。悠久的歷史文化和歷史特色，是現代化國際都市中最寶貴的資源之一。放眼環球，世界上許多成功的大都市都十分重視保護自己城市的歷史形象和環境風貌，如巴黎、倫敦、華盛頓、柏林、京都等。就是在寸金尺土的香港，近年來也十分注意保護文物古蹟，一些普通的客家圍屋、民居祠堂和清代炮台，都被加以保護。對有城市特色和代表民族特色的歷史建築進行保護，並沒有妨礙以上城市成為國際大都市，反而提高城市的地位和成為旅遊的寶貴資源。

歷史的經驗告訴我們，世界上有一些城市

在經濟發展的初步階段，為了急於改變城市的困境和改變物質生活，往往忽視了文化遺產的保護工作。待經濟上了一定台階，人們重新追求文化生活和優雅的環境時，不少優秀的文化遺產已消失在推土機的履帶下，造成了無可挽回的損失。毀掉往往是舉手之勞，重建卻要付出極大的辛勞和心血，而文物建築毀掉一座就少一座，再重建亦是複製品，文物是不可能再生產的。

當前，擺在我們文物工作者面前的擔子很重，我們的文物保護工作才剛剛起步，而面臨的最主要的困難是資金缺乏。我們雖然提出點、線、面等方案保護和利用開發文物。但由於資金缺乏，不少文物年久失修，一些迫切需要保護的歷史地段，保護和維修的資金還沒有穩定的來源，給文物保護工作造成很大的困難。因此，我們要加强文物保護的宣傳工作。首先，要宣傳領導，開發領導層。讓各層領導認識到保護文物古蹟的重要，讓領導重視文物保護事業。同時，我們要向社會宣傳，文物保護是全社會的事業，每一個公民都有保護文物的義務和責任。我們還要大力加強文物的科學利用，保護文物和科學利用文物，二者是相輔相成的。而只有通過利用，才能使人們認識文物的價值，用文物薰陶人們的思想，振奮人們的精神，並使之在改革開放中造福於人民。為了搞好文物保護和利用，我們要健全管理機制，還要多渠道、多形式、多層次籌集資金，依靠國家、社會、集體、個人的力量保護和發展文物事業，如財政撥款、社會贊助、成立基金會和個人捐資，包括海內外各方面的資助等。通過多種渠道，多種辦法籌集資金，才能有利於文物的保護和文物事業的發展。在這個問題上我們的眼界要再開闊一些，辦法要再多一些，步子要再快一些。要使決策者，社會集團和廣大市民都充分認識到廣州就是歷史文化名城廣州，不是香港、紐約和巴黎。

我們要處理好城市改造和文物保護的關係。在舊城改造中，一定要搞好規劃，對重要的文物古蹟，要遵循「保護為主，搶救第一」的方針，嚴格控制。歷史文化名城的環境風貌和特色，不能因舊城的改造而受到影響和破

壤。我們一定要下決心保護和利用好廣州的著名文物史蹟景點，提高名城的效應。特色和歷史，是城市的靈魂，而文物古蹟，是歷史文化名城的標誌，外國遊客不遠萬里來中國，不就是要看到他們在本國看不到的東西嗎？因此廣州在向國際大都市邁進的同時，沒有理由放棄原有的文化特色，廣州的文物古蹟是前人留給我們的豐厚的遺產，是城市的榮譽和驕傲，今天的廣州是在歷史的廣州基礎上發展起來的，而明天的廣州又等待著我們去描繪和建設。文物古蹟眾多，是廣州作為國際大都市的一個重要的優勢，這是深圳、珠海等新興城市無法比擬的。我們應揚長避短，發揮自己的優勢，搞有廣州特色的文物保護和開發潛在的旅遊資源。利用文物古蹟發展旅遊，開發廣州人文景觀，文物的保護和利用要相結合，走出一條正確處理文化名城保護與現代化城市建設的新路。

現在，全國不少地方都在仿效深圳建微縮景區，不久的將來，中華大地將出現數十座「錦繡中華」，「世界名勝」，「亞洲風光」等各種各類的微縮景區。作為新興和缺乏旅遊資源的城市，深圳的經驗是非常成功的。在現階段中國大多數人仍覺囊中羞澀，拿不出更多的錢和時間去做豪華旅遊時，深圳「錦繡中華」、「民俗文化村」的出現，滿足了人們的一時興趣，花數十元可以欣賞數百個名勝古蹟，確實使人長了知識開了眼界。但隨著國人喜歡滾熱鬧的勁頭大發，各地紛紛仿效，投資佔地面積一個比一個大，將來各地都有縮景區，這樣蜂擁而上，微縮景區還會那麼風光嗎？它畢竟不能代替真景，也許是我杞人憂天，將來內地不少微縮景區，會和前幾年興建的「洋樂園」一樣，風光了一陣就江河日下了。因為，仿效的東西沒有特色，又大家一起來仿，能維持很長時間嗎？因此，我們應發揮自己的長處，搞有特色有轟動效應的文物古蹟景點，這是一個城市的特色，是其它城市所沒有也不能仿效的。我們決不能把文物古蹟視為今天廣州城市發展的障礙，更不能把它視為包袱。保護好歷史文化名城是歷史賦予我們的重要職責，它和建設國際大都市應是相輔相成、相得益彰的。保護和利用好文物古蹟不僅可以

弘揚名城之光，弘揚民族文化，提高廣州人民的道德文化素養，而且對提高廣州的知名度和吸引力，發展廣州的第三產業，改變廣州的「有旅無遊」的局面，發展廣州的經濟有特殊的重要作用。

The Preservation and Exploitation of Cultural Relics in Guangzhou

Huang Miao Zhang

[Abstract]

Guangzhou has been the political, economical and cultural centre of the Lingnan region since ancient times and is among the first batch of "Significant Cities of Cultural Importance". Although most cultural relics in and around Guangzhou had already vanished with history, some have miraculously survived to remind the city of its past glory. With the economic boom of Guangzhou in recent years, large scale reconstruction works have been carried out fiercely in the old settlement area. The proper preservation of the city's precious cultural legacy has become an object of extreme urgency.

So far, 123 sites of different cultural significance, ranking from national, provincial to municipal grade, and 82 sites under domestic supervision have been recognised in Guangzhou. According to regulations stipulated in relevant laws, the preservation unit of each site should delimit, label, record and take care of the cultural relics to which they hold responsible.

However, the small scale and scattered locations of the historical monuments and cultural relics have discouraged many intended visits. In order to attract more

visitors, a well conceived plan should be worked out to promote (1) individual spots, (2) different spots that can be linked up by a simple route and (3) streets or small districts with distinct historical significance and features. Through this sightseeing network, visitors would surely get a more comprehensive and interesting picture of the historical and social background of Guangzhou. Since cultural legacy is a precious asset with no equal substitute, a proper exploitation of it is of great significance to the metropolitanization of the city.

How to maintain an equilibrium between the preservation of cultural relics and the modernization projects of the city is another topic of great concern. Reconstruction works in the old settlement area should be preceded by detailed plans of how important relics should be rescued and restored. The cultural legacy of Guangzhou is the pride of the city and an emblem of its historical significance. Proper preservation of relics is absolutely necessary but selective exploitation is equally important in the maintenance of the city's historical image and the promotion of its tourist industry.